

Formy notace u hudebnin

RDA 7.13.3.3 Forma notového záznamu

RDA doporučují zapisovat formalizovanou poznámku o formě notového zápisu u hudebnin v samostatném výskytu Marc 21 pole 546 \$b, každý termín má svůj samostatný výskyt podpole \$b.

Vybráno z RDA, překlad strojově, termíny v češtině konzultované s kolegy a schváleny																			
RDA 7.13.3.3	Strojový překlad do češtiny pravidla RDA 7.13.3.3																		
<p>Record a form of musical notation used to express the musical content of the expression using one or more appropriate terms from the following list:</p> <p>graphic notation letter notation mensural notation neumatic notation number notation solmization staff notation tablature tonic sol-fa</p> <p>If more than one term applies to a single form of musical notation used in the expression, record the most specific term. If none of the terms in the list is appropriate or sufficiently specific, record details of form of musical notation (see 7.13.3.4 RDA).</p> <p>7.13.3.4 Details of Form of Musical Notation <small>2015/04</small> details of form of musical notation ▼: Details of the set of characters or symbols used to express musical content of an expression. Record details of form of musical notation if considered important for identification or selection. For sources of information, see 7.13.3.2 RDA.</p> <p>EXAMPLE Second book in mensural notation In part, graphic notation Lute tablature and staff notation on facing pages Melody in both staff and tonic sol-fa notation Shape-note notation In Sundanese cipher notation Includes chord symbols Figured bass notation</p>	<p>Zaznamenejte formu notového zápisu použitou k vyjádření hudebního obsahu výrazu pomocí jednoho nebo více vhodných výrazů z následujícího seznamu:</p> <table> <tr> <td><i>graphic notation</i></td> <td>Grafická notace</td> </tr> <tr> <td><i>letter notation</i></td> <td>Písmenková notace</td> </tr> <tr> <td><i>mensural notation</i></td> <td>Menzurální notace</td> </tr> <tr> <td><i>neumatic notation</i></td> <td>Neumová notace</td> </tr> <tr> <td><i>number notation</i></td> <td>Číselná notace</td> </tr> <tr> <td><i>solmization</i></td> <td>Solmizace</td> </tr> <tr> <td><i>staff notation</i></td> <td>Moderní notace</td> </tr> <tr> <td><i>tablature</i></td> <td>Tabulatura</td> </tr> <tr> <td><i>tonic sol-fa</i></td> <td>Tonic sol-fa metoda</td> </tr> </table> <p>Pokud se na jednu formu notového záznamu použitého ve výrazu vztahuje více než jeden výraz, zaznamenejte nejkonkrétnější výraz. Pokud žádný z výrazů v seznamu není vhodný nebo dostatečně konkrétní, zaznamenejte podrobnosti o formě notového záznamu (viz 7.13.3.4).</p> <p>7.13.3.4 Podrobnosti o formě notového zápisu podrobnosti o formě notového zápisu ▼: Podrobnosti o sadě znaků nebo symbolů použitých k vyjádření hudebního obsahu výrazu. Zaznamenejte podrobnosti o formě notového záznamu, pokud je to považováno za důležité pro identifikaci nebo výběr. Zdroje informací viz 7.13.3.2</p> <p>PŘÍKLADY Druhá kniha v menzurální notaci Částečně grafický zápis Loutnová tabulatura a notace osazenstva na protilehlých stranách Melodie v notové osnově i tónické G-F notaci Notace tvaru noty V sundské šifrové notaci Obsahuje akordové symboly Figurovaný basový zápis</p>	<i>graphic notation</i>	Grafická notace	<i>letter notation</i>	Písmenková notace	<i>mensural notation</i>	Menzurální notace	<i>neumatic notation</i>	Neumová notace	<i>number notation</i>	Číselná notace	<i>solmization</i>	Solmizace	<i>staff notation</i>	Moderní notace	<i>tablature</i>	Tabulatura	<i>tonic sol-fa</i>	Tonic sol-fa metoda
<i>graphic notation</i>	Grafická notace																		
<i>letter notation</i>	Písmenková notace																		
<i>mensural notation</i>	Menzurální notace																		
<i>neumatic notation</i>	Neumová notace																		
<i>number notation</i>	Číselná notace																		
<i>solmization</i>	Solmizace																		
<i>staff notation</i>	Moderní notace																		
<i>tablature</i>	Tabulatura																		
<i>tonic sol-fa</i>	Tonic sol-fa metoda																		

LC zapisuje 546 \$b ve všech záznamech, od r. 2023 také v poli 348. **NK ČR doposud zapisovala pouze v případě, že se nejedná o zápis v moderní notaci nebo pokud je moderní notace kombinovaná s dalšími způsoby zápisu. Bude potřebné na toto téma vyvolat diskuzi v rámci pracovní skupiny pro speciální dokumenty.**

Ukázky jednotlivých notací:

graphic notation / Grafická notace

rara: romamor (dessin d'analyse)

idem

MS 5270

Graphic notation. Sylvano Bussotti: Rara: romamor (dessin d'analyse), from the Rara requiem. Italy, 1969

Krzysztof Penderecki.
www.residentadvis...

Nahrá(a)
Sasha Postnikova

Toshi Ichihyanagi Music For Piano
No. 7 (1961)

Plagiarism is necessary. Progress dem...
plagiarisnisenecessary.tumblr.com

rebeccacivil.word...

Připnuto z webu
rebeccacivil.files.wordpress

musicforrobots.or...

10

Fl.1
Alp

Fl.2
Alp

Stop

Tb

Cl

Alp

[Prc 1] Stop

Prc 2 Pno

Tutti

V1

V2

Vc

Cb

All My Life

Bass Progression

Key of : C

D - C - B - C - B - A *(repeat throughout song)*

C - B - A - F - G *(starts at "I could never find ...")*

Right Hand (Melody)

||: **F** ↓ **A** **D** **F** - **E** ↓ **G** **C** **E** - **D** - ↓ **G** ↑ **G**
C **D** - **E** ↓ **G** **C** **E** - **D** ↓ **G** **B** **D** - **C** - **A** **C** **D** **E**
F ↓ **A** **D** **F** - **E** ↓ **G** **C** **E** - **D** - ↑ **G** ↓ **C** **D**
E ↓ **G** **C** **E** - **D** ↓ **G** **B** **D** - **C** - :||

Hands Together

RH: **F** ↓ **A** **D** **F** - **E** ↓ **G** **C** **E** - **D** - ↓ **G** ↑ **G** -
LH: **D** **C** **B**

RH: **C** **D** - **E** ↓ **G** **C** **E** - **D** ↓ **G** **B** **D** - **C** - **A** **C** **D** **E**
LH: **C** **B** **A**

RH: **F** ↓ **A** **D** **F** - **E** ↓ **G** **C** **E** - **D** - ↑ **G** ↓ **C** **D**
LH: **D** **C** **B**

mensural notation / Menzurální notace



	duplex longa	longa	brevis	semi- brevis	minima			
Mensural notation (-1450)								
Mensural notation (1450-)								
Modern notation								

neumatic notation / Neumová notace

(řadíme sem i chorální notaci)

EXAMPLE E. TABLE OF NEUMES

NEUME NAMES	9TH TO 10TH CENTURIES	11TH TO 13 CENTURIES	IN MODERN NOTATION
Virga	/ /	┌ ┐ ┌ ┐	♪
Punctum	· ·	◆ ◆	♩
Podatus (Pe)	∪ ∪ !	┌ ┐	♪
Clivis	∩ ∩ ?	┐ ┌	♪
Scandicus	! ∑ ^	┌ ┐	♪
Climacus	∧ ∨ =	┌ ┐	♪
Torculus	∪ ∪ ∪	┌ ┐	♪
Porrectus	∪ ∪	┌ ┐	♪
Scandicus Sexus	∪ ∪ =	┌ ┐	♪
Porrectus Sexus	∪ ∪	┌ ┐	♪
Torculus resupinus	∪ ∪	┌ ┐	♪
Pe subpunctis	∪ ∪	┌ ┐	♪

Early Neumes Later Neumes Notes

Choristers Guild 獲得瑪莎·斐瑟 (Martha Fisher) 的《音樂於教會歷史》一書之版權，經許可採用其資料。

Four-line staff and later types of neumes*

A -SPERGES me,* Dómi-ne, hyssópo, et mundá-

Ukázka chorální notace – nemá samostatný termín, zapisujeme tedy jako Neumová notace v 546 Šb a v 500 Ša vysvětlující poznámku

Introit Is 9: 6; Ps 97

VII

P U-ER * na- tus est no- bis, et í- li- us

da- tus est no- bis : cu- ius impé- ri- um su- per

hú- me- rum e- ius : et vo- cá- bi- tur no- men

e- ius, magni consí- li- i An- ge- lus. Ps. Can- tá- te

Dómi- no cánti- cum no- vum : qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit.

Unto us a child is born, unto us a son is given. Dominion is on his shoulder and his name shall be called the Angel of Great Counsel. √ Sing unto the Lord a new song, for he has accomplished wondrous deeds.

1=D (1 5弦)
轻快地 如歌声

An enjoyable night (liang xiao)

2/3

5 | 6 1 | 2 1̇2 | 6 1̇ 5 5 | 3 6 5 1 | 2 2 | 1̇2 6 1 |

5 5 3 | 6 1̇ 5 5 | 3 5 6 1̇6 5 | 3 5 1 1̇ | 6 1̇6 5 3 5 2 3 | 1̇. 2 | 1̇. 2 |

1 1̇ 3 2 | 1̇. 2 | 1̇2 5 3 | 2 1̇ 6 2 | 7 6 5 5 | 5. 1̇ | 3 2 1 2 |

3. 5 | 3 2 1 2 | 3. 2 3 | 5 3 2 1 | 2 7 7 6 | 5 7 6 2 | 3 1̇ 2 3 |

5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 1 - | 1̇ 1̇ 2 3 | 6 3 2 1 |

6 1̇ 2 | 2. 3 2 | 5 5 6 2 | 7 6 5 | 5. 6 | 3 2 1 | 1̇. 2 |

下把

7 6 5 5 | 3 2 1 | 1̇. 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 3 7 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 1 7 |

6 5 3 5 6 5 | 3 2 1 2 3 2 | 1̇ 5 7 6 | 5 5 3 6 | 5 1 2 3 | 5 1̇ 6 1̇6 5 | 3 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

渐慢

2 2 2 3 2 | 5 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 5 3 2 | 1 2 1 | 3. 2 1. 2 | 1 - ||

nc.

1. Ivánku náš!

Basy 1 2 2

				4 5 5	5
5	5 4	5	5 5 4	5	5 5
1 2 2	1 2 2	1 2 2	1 2 2	1 2 2	1 2 2
Ivánku náš, co pak dě - láš? na louce tí pasou,					
4 4 4		3 3		4 4	
5	4 4 4	5	5	4	Konec.
1 2 2	1 2 2	1 2 2	1 2 2	1 2 2	1 2 2
ty jsi me - zi chasou, ty nic ned - baš, ty nic ned - baš!					

2. Hranice vzplála!

Tisk složen v žaláři r. 1869 Karlem Tůmou.

Oba basy najednou.

				3 3 -	
5 5 5 5 4 -	4 4 4 4 4 3 -	4	3	3	
1 2 1 2 1 2 1 2	1 2 1 2 1 2 1 2	1 2	1 2 1 2	1 2	1 2 1 2
Hranice vzplála tam na břehu Rýna, na ní u - mí - rá					
2 3	5				
5 4 -	5 5 5 5 4 -	4 4 4 4 4 3 -			
1 2	1 2 1 2 1 2	1 2	1 2 1 2 1 2	1 2	1 2 1 2 1 2
dálné vlasti syn a vůkol něho ka - cí - ře proklíná					
3 3 -	2 3 5			3 4 -	5
4 3	3	5 3 -	3 4	6 6	
1 2	1 2 1 2	1 2	1 2 1 2 1 2	1 2	1 2 1 2
temnoty vá - šeň ve - le - bí - svůj čin, [: avy se ptáte: kdo vtěch					

Solmization / Solmizace

Využívá solmizační slabiky (do, re, mi, fa, sol, la ti/si), nejčastěji se používá pro výuku intonace. Solmizační systém také využívá např. francouzská hudební teorie na místo našeho abecedního systému

Ukázka z učebnice intonace Z. Kodály

s-d

4. $\frac{2}{4}$
 m r d m m r d m m r r d m d

 m r d m r d m m r r d m d

 m s s m s r r d m m r r d m d

 m m r d m m r d m m r r s s m m r r d d

5. $\frac{2}{4}$
 s s s s s s m d m m r d r m d

l-d

6. $\frac{2}{4}$
 d m s s s l s m s s r r m d m s r r m d

4 Z. 2809

Pětilinková notová osnova

V současnosti nejčastější způsob notového zápisu jak tištěného, tak rukopisného

3

Quartett.

I.

Ant. Dvořák, Op. 96.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩ = 112.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin. 10,183. Stab- und Druck-Verlags-Anstalt in Leipzig.

Voice

Piano

Smoothly

mf

You tip-pers all, as you pass by, Call in and drink if you be dry, Call in and drink, think it not a-miss To pawn your jer-kin for a jug of this, Fa la la la day, Fa la la la day.

Chorus

tablature / Tabulatura

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Tabulatura>

La guerre

This image shows a modern guitar tablature for the piece 'La guerre'. It consists of four systems of music. Each system includes a rhythmic staff with stems and flags, a guitar staff with fret numbers (0-15) and bar lines, and a vocal line with the letter 'a' indicating the lyrics. The piece is marked with a 5/4 time signature. The tablature uses standard notation with numbers 0-15 on the strings to indicate fret positions.

✘ Motetes a quatro Lupus. 🎻 Orphenica Lyra. 🎻 Libro Segundo.

This image shows a historical guitar tablature from a manuscript. It features six systems of music. Each system includes a rhythmic staff with various note values and rests, a guitar staff with fret numbers and bar lines, and a vocal line with Latin lyrics. The tablature uses a mix of numbers and letters (Z, I, O) to indicate fret positions and string changes. The lyrics include: 'tubum gedeonis ve llus deitatis plu', 'uia falue lplendor ij.', 'furnameti tu cali', 'ginof menti ij. de laper', 'irradia placa mare', and 'maris stella, ij. ij.'.

Tablature pour guitare: Tous les doigts par note

This image shows a guitar tablature titled 'Tablature pour guitare: Tous les doigts par note'. It consists of five systems of music. Each system includes a guitar staff with fret numbers and bar lines, and a vocal line with Latin lyrics. The tablature uses numbers 0-12 to indicate fret positions. The lyrics include: 'MI SI SOL RE LA MI', 'MI SI SOL RE LA MI', 'MI SI SOL RE LA MI', 'MI SI SOL RE LA MI', and 'MI SI SOL RE LA MI'.

tonic sol-fa / Tonic sol-fa metoda

https://en.wikipedia.org/wiki/Tonic_sol-fa

Systém notového zápisu, který nahrazuje notaci noty sol-fa slabikami nebo jejich iniciálami
Metoda se používá především ve Velké Británii.

MELITA. Doh is C.	888888. G.t.	J. B. DYKES, 1823-76.
{ d n n s s	{ l l s *d f s n d d t d	
{ d d d n n	{ f f n *d d t d d l s s s	
{ n s s d' t	{ l t d' n' r' s f r n s f r r n	
{ d d d d d	{ f s l t d' n r s d n f s s d	
{ s ta ta l l	{ d d t n d t l r d t l	
{ n s s f f	{ l l s t l s l t l s l	
{ d d d d d	{ r r n n n r n f n n d	
{ d n n f f	{ fe fe s se l t d r n n l	
{ n n f f	{ fe fe s s s l s n r d d	
{ ta ta l d	{ d d t f n r n d t d	
{ s s f l	{ l l s r' d' d' s f n	
{ d d f f	{ r r s t d fe s s s d	

Figure 1 — An Example of Tonic Sol-fa Notation
Hymn Tune "Eternal Father, Strong to Save"

Doh A ^b	BLAEN-WERN
{ s l l s s	{ s d n n r d t l s
{ n n f f	{ n s s s n l s l n
{ d d d d	{ d n d d t d n r d d
{ d d d d	{ d d s l n f l f d
{ s t l s	{ s s l l s d n n r
{ r s fe s	{ n n f n n s s s
{ t r d t	{ d d d d n d d t
{ r r s s	{ d d d s d s s
{ d r n f r	{ d t d d n n f n r
{ n s s l l	{ s s s s s se l d d t
{ d t d f n	{ d r n n n r d n s l s s
{ l s d f f	{ s s d d d t l l s s
{ n n s s	{ s n s l s fe s l f s n
{ d d d t	{ d r d t l d t d t d d
{ s s s f	{ n s r n r r f f n s
{ d d n r	{ d t l r s f r n d
{ s f n n r	{ d r n f r d t d d d d
{ r d d t	{ d t d l s s s l s
{ s s s s	{ s l f s d f n r f n f n
{ t d s s	{ n f r d l f s s d f d

A-men

Při popisu dokumentů se setkáme také s kombinovanými notačními formami zápisu, v těchto případech je možné všeobecnou poznámkou více vysvětlit.

Níže uvádíme příklady z konkrétních dokumentů z fondu Národní knihovny ČR.

- NKC sysno 3486393 (59 F 011945) - Ryze české písně pro dvouřadou heligonku / napsal, ilustroval Martin Vlček
Zápis: 546 \$bČíselná notace\$bPísmenková notace

Pod našima okny

#12

5/6	5/6	1	5/6	4/5			5/6		4/5	3/4	3/4	4/5	4/5	
Cc	Cc	Cc	Cc	Ff	Ff	Ff	Cc	Cc	Gg	Gg	Cc	Cc	Gg	Cc

Pod na - ši - ma o - kny te - če vo - di - čka,

5/6	5/6	4/5	5/6	4/7			5/6		3/4	3/4	5/6	5/6	4/5	
Cc	Cc	Gg	Cc	Gg	Gg	Gg	Gg	Gg	Cc	Cc	Gg	Gg	Cc	Cc

na - poj mně má mi - lá, mé - ho ko - ní - čka.

5/7			5/6		4/5	5/6	5/7	4/7		5/6			4/7	
Cc	Cc	Cc	Cc	Cc	Cc	Cc	Cc	Gg	Gg	Gg	Gg	Gg	Gg	

- NKC sysno 1874247 (59 F 6804) - Hymn to St. Cecilia / Benjamin Britten
Zápis: 546 \$bModerní notace \$bTonic sol-fa metoda

Hymn to St. Cecilia

Words by
W. H. AUDEN

Music by
BENJAMIN BRITEN
Op. 27

Tranquillo e comodo (♩. = 56-60)

Key C

SOPRANO I
pp dolciss. e legato
In a gar - den sha - dy this ho - ly la - dy With

SOPRANO II
pp dolciss. e legato
In a gar - den sha - dy this ho - ly la - dy With

ALTO
pp dolciss. e legato
In a gar - den sha - dy this ho - ly la - dy With

TENOR
pp sost.
In a gar - den sha - dy

BASS
pp sost.
This

PIANO
(for rehearsal only)
pp dolciss. e legato
pp sost.

- NKC sysno 1875046 (59 F 5779) - Preludio a Cristobal Colón / by Julián Carrillo
Zápis: 546 \$bČíselná notace

3

Preludio a Cristobal Colón

JULIÁN CARRILLO

Poco lento ♩ = 69

Flauta 408 de tono

Violin 408 de tono

Octavina 808 de tono

Flauta

Violin

Flauta

Violin

- NKC sysno 1875341 (59 F 2708) - "Virgo virginum praeclara" : op. 54, No. I / auctore Joh. de Geissel
Zápis: 546 \$bNeumová notace \$bModerní notace – 500 \$a Jednohlas chorální notace, vícehlas moderní notace

Vir-go vir-ginum prae-cla-ra, praeter omnes De-o ca-ra.

Do-mi-na-trix coe-li-tum: fac nos pi-e-te can-ta-re

pra-di-ca-re et a-ma-re, au-di vo-ta sup-pli-cum.

Versus I.

Organo.

1. Vir-go vir-ginum prae-cla-ra praeter omnes De-o ca-ra,
Jungfrau, der Jungfrauen Kro-ne, auserwählt an GottesThrone,

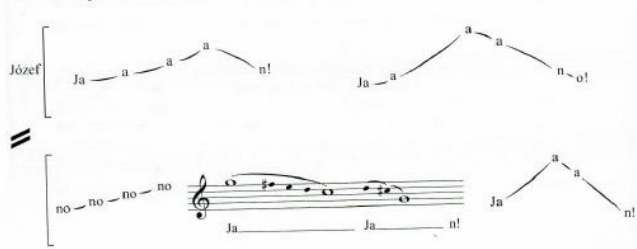
Do-mi-na-trix coe-li-tum: fac nos pi-e-te can-ta-re,
Herrscherin im Him-melreich: lass von uns dein Lob er-klän-gen,

pra-di-ca-re et a-ma-re, au-di vo-ta sup-pli-cum,
dich mit Herz und Mund be-sin-gen, unserm Flehp dein Antlitz neig!

- NKC sysno 3324666 (signatura 59 E 10827) - Utwory chóralne / Ryszard Gabrys
Zápis: 546 \$bModerní notace \$bGrafická notace – 500 \$a Moderní notace v některých místech přechází v grafickou notaci

[1]
[Slychať v oddali grajúceho na okarynie dlúgie, przerywane dźwięki Józefa, na razie zza kulis, z lewej strony – od widowni. Ukazuje się widzom, ciągle grając wychodzi na proscenium. Za nim wychodzi dyrygent i ruchem ręki zwołuje chórzystów do wejścia na scenę.]

Józef – głos biały
nawołuje: "Jaaan, Jaaano!"



[2]
[Chór, głównie głosy męskie, pełną piersią, ale raczej wyrazistymi szepciami.]


mf *swobodnie* Ja a a a n?
pp Ja a a n
pp Ja a a a a a a a a a n...

decrescendo Ja n
Jan!
Ja a a a a a n?

[3]
Chór – zaciękwiony, z niepokojem, szepejąc, chwilami pojedynczy głos głośniejszy.

Copyright © PC

- NKC sysno 3231105 (signatura 59 F 11539) - Sound-Telescope / Martin Hybler
Zápis: 546 \$b Moderní notace \$b Grafická notace – 500 \$a Moderní notace v kadenci přechází v grafickou notaci



SOUND OBSERVATORY – CADENZA (40 – 60 s. improvisation, use offered material)

gliss
Diabry
gliss
Star clusters
Aleatoro
CODA
gliss
keys clapping

R 422

- NKC sysno 2188721 (signatura 59 F 002664/1.2) - Zpěvanky. 2. část I. dílu / Ant. Hromádka
500 \$Ša Zapsáno gestickou metodou Lasibo

Pro gestické metody nemáme podle RDA termín, zatím tedy zapíšeme pouze ve všeobecné poznámce.

4



Řikadla - Erb. 4.

Houpy, houpy, houpy! Kočka snédla kroupy, kocour hrách,
na kamnách, ko-ta-ta se hně-va-ly, že jim ta-ké
ne-da-ly. Houpy, houpy, houpy: by-ly všec-ky hloupy!

5

NY LA VE SI NY BO

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.