

Zvukové zdroje

Katalogizace RDA/MARC 21

Ludmila Benešová



Témata

1. Zvukové zdroje v RDA, prameny popisu
2. Struktura bibliografického záznamu, specifika zvukových dokumentů (MARC 21)
 - návěští, kódované údaje, identifikační čísla
 - popisné údaje
 - selekční údaje (jmenné)

1. Zvukové zdroje – prameny popisu

RDA, pravidlo 2.2.2.4

preferovaný pramen popisu

- **štítek** /label trvale vytištěný na zdroji nebo trvale k němu připevněný (etiketa na CD, nálepka na GD, vytištěné údaje na audiokazetě...)
- **pouzdro** nebo **doprovodný materiál** vydané se zdrojem (přední obal bookletu vsunutý do průhledného pouzdra CD se považuje za součást pouzdra)

pokud se údaj převezme z pramene, který není součástí zdroje samotného → **[převzatý údaj]**

Zvukové zdroje – prameny popisu

preferovaný pramen popisu má **identifikovat provedení jako celek**

zvukové zdroje často obsahují více děl na jednom CD

preferovaný pramen → obsahuje **společný název**
etiketa CD, pouzdro, booklet

zvukové zdroje často obsahují díla na dvou a více CD

název na CD se opakuje → preferovaný pramen **etiketa CD**

název na CD se neopakuje → pramen se **společným názvem**
(většinou **pouzdro**)

název na CD se neopakuje, zdroj bez společného názvu → **etikety jednotlivých CD** se považují za společný pramen popisu identifikující popisovaný zdroj jako celek

Zvukové zdroje – prameny popisu

preferovaný pramen popisu má **identifikovat provedení jako celek**

zvukové zdroje jsou často vydány společně s tištěnou publikací

CD je připevněno k deskám publikace

preferovaný pramen → **tištěná publikace** – titulní stránka
(obálka, hlavička, rub titulního listu, tiráž)

zvukový zdroj a tištěná publikace je ve společné krabici

tištěná publikace je vsunuta do pouzdra (např. booklet u CD)

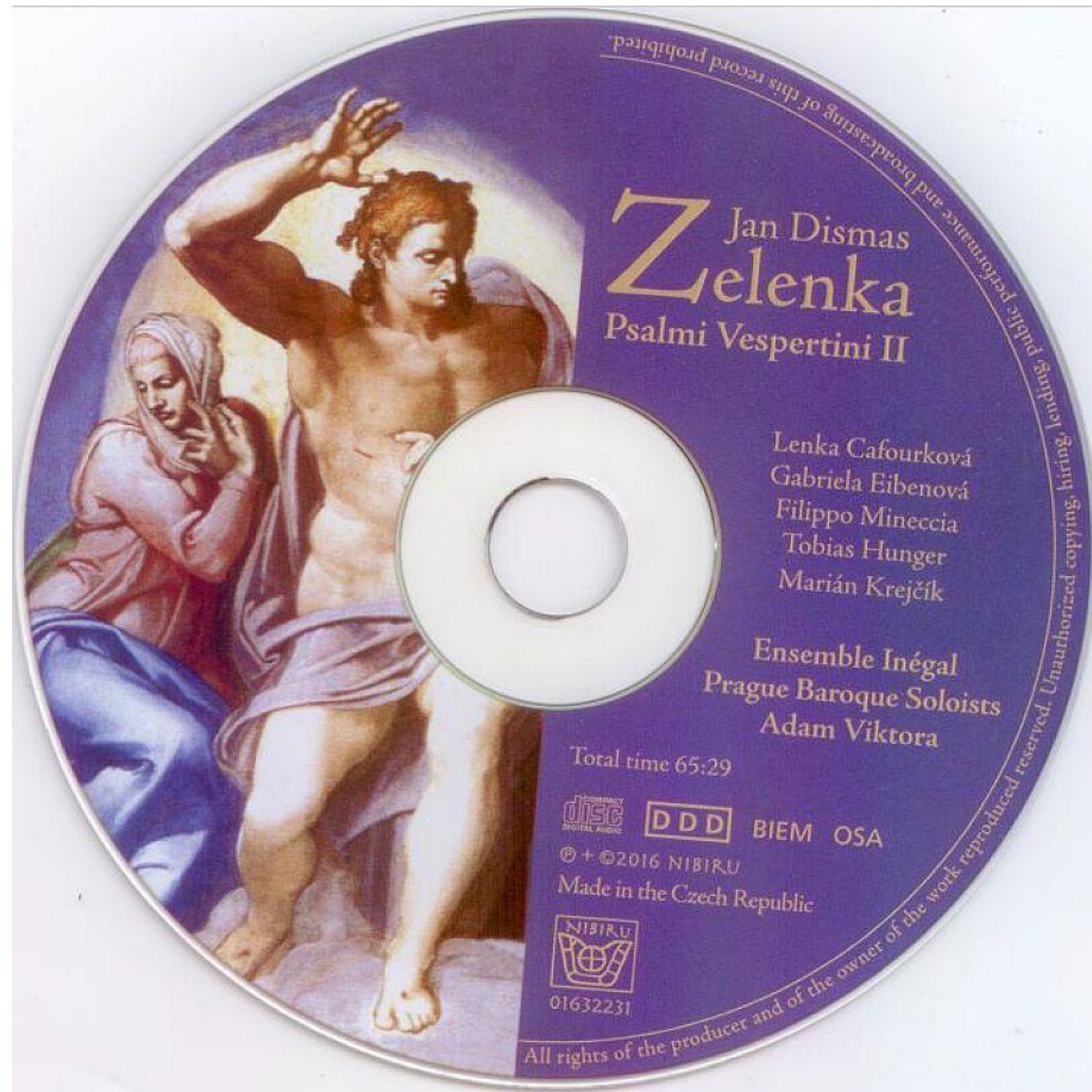
tištěná publikace má stejný rozměr jako zvukový zdroj

preferovaný pramen → **zvukový zdroj**
(přední obal bookletu vsunutý do průhledného pouzdra CD se považuje za součást pouzdra)

Pramen popisu – disk

1 CD

společný název →



Pramen popisu – disk

1 CD

zadní strana
pouzdra →

obsahuje
8 skladeb

MUSIC OF BAROQUE BOHEMIA

Jan Dismas
Zelenka
Psalmi Vespertini II

Dixit Dominus ZWV 68 Beatus vir ZWV 76 Laetatus sum ZWV 88 *
Nisi Dominus ZWV 92 * Lauda Jerusalem ZWV 104 *
Magnificat ZWV 107 Credidi ZWV 85 * De profundis ZWV 96 *

The World Premiere of The Complete Recording of Zelenka's Psalms Vespertini II
* World Premiere recording

Ensemble Inégal
Prague Baroque Soloists
Adam Viktora

Lenka Gabriela Filippo Tobias Marián Jiří Miroslav
Cafourková Eibenová Mineccia Hunger Krejčík Procházka

Total time 65:29

NAHRÁVKA USKUTEČNĚNÁ ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY

DDD  8 595056 601636 >

Text in Czech, English, German, French
Made in the Czech Republic

© + © 2016 NIBIRU
www.nibiru-publishers.com

World premiere recording 

This CD is dedicated to Linda Ruschaková

Pramen se společným názvem – pouzdro

1 CD

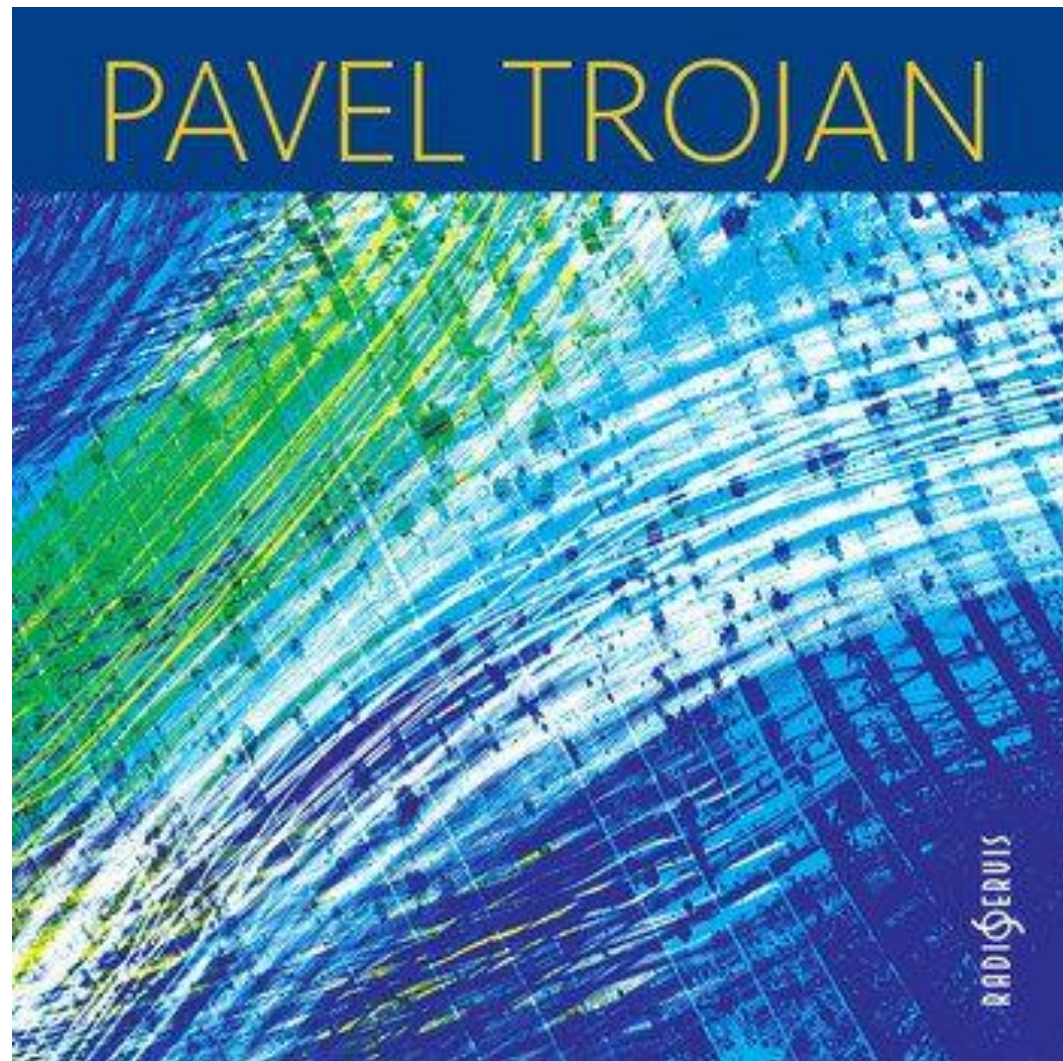
disk →

obsahuje
6 skladeb



Pramen se společným názvem – pouzdro

společný název →



Pramen se společným názvem – hřbet pouzdra

CD1

disk →

obsahuje
3 skladby



Pramen se společným názvem – hřbet pouzdra

CD2

disk →

obsahuje
2 skladby



Pramen se společným názvem – hřbet pouzdra

VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ
Suita Rustica | Partita | Concertino
Piano Concerto in D Minor | Military Sinfonietta

**Filharmonie
Brno Philharmonic**

pouzdro
(přední strana)

uvedeno
5 skladeb

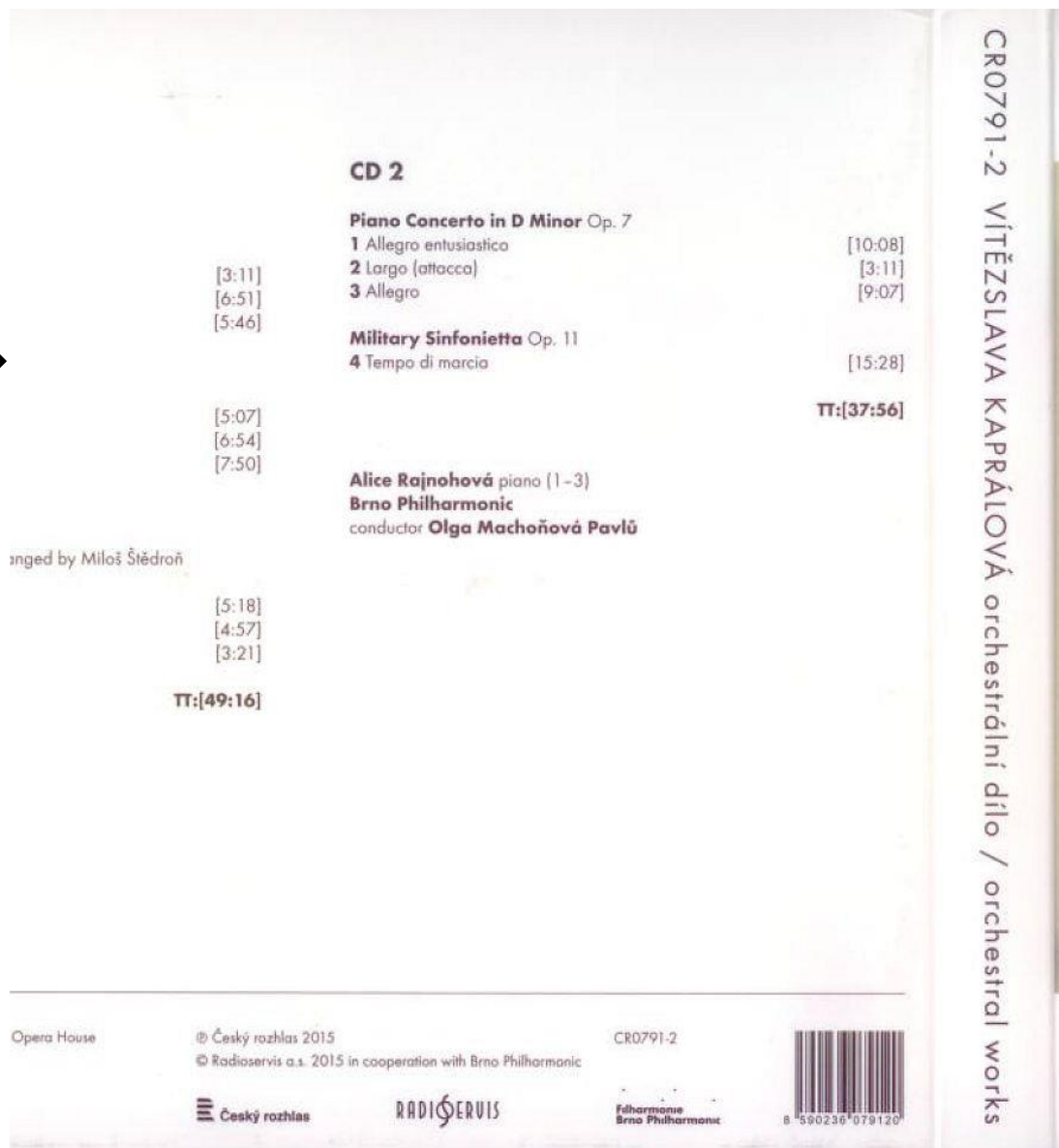


www.cdmusic.cz Brno Philharmonic
Olga Machoňová Pavlů
Czajkowská | Rajnohová | Wallinger | Daňhel

Pramen se společným názvem – hřbet pouzdra

pouzdro
(hřbet)

společný název →
**Orchesterální
dílo**

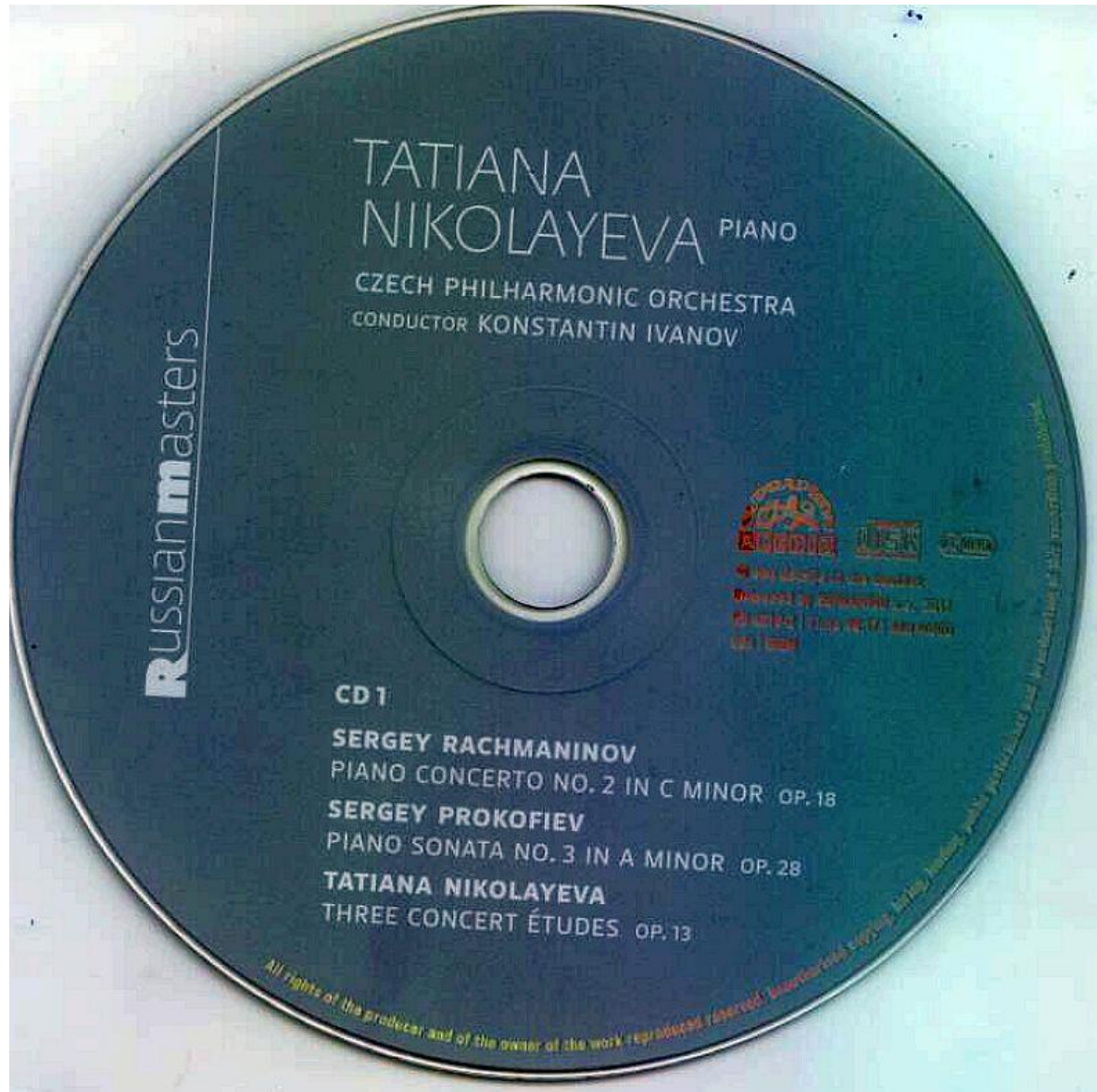


Pramen se společným názvem – booklet

CD1

disk →

obsahuje
3 skladby

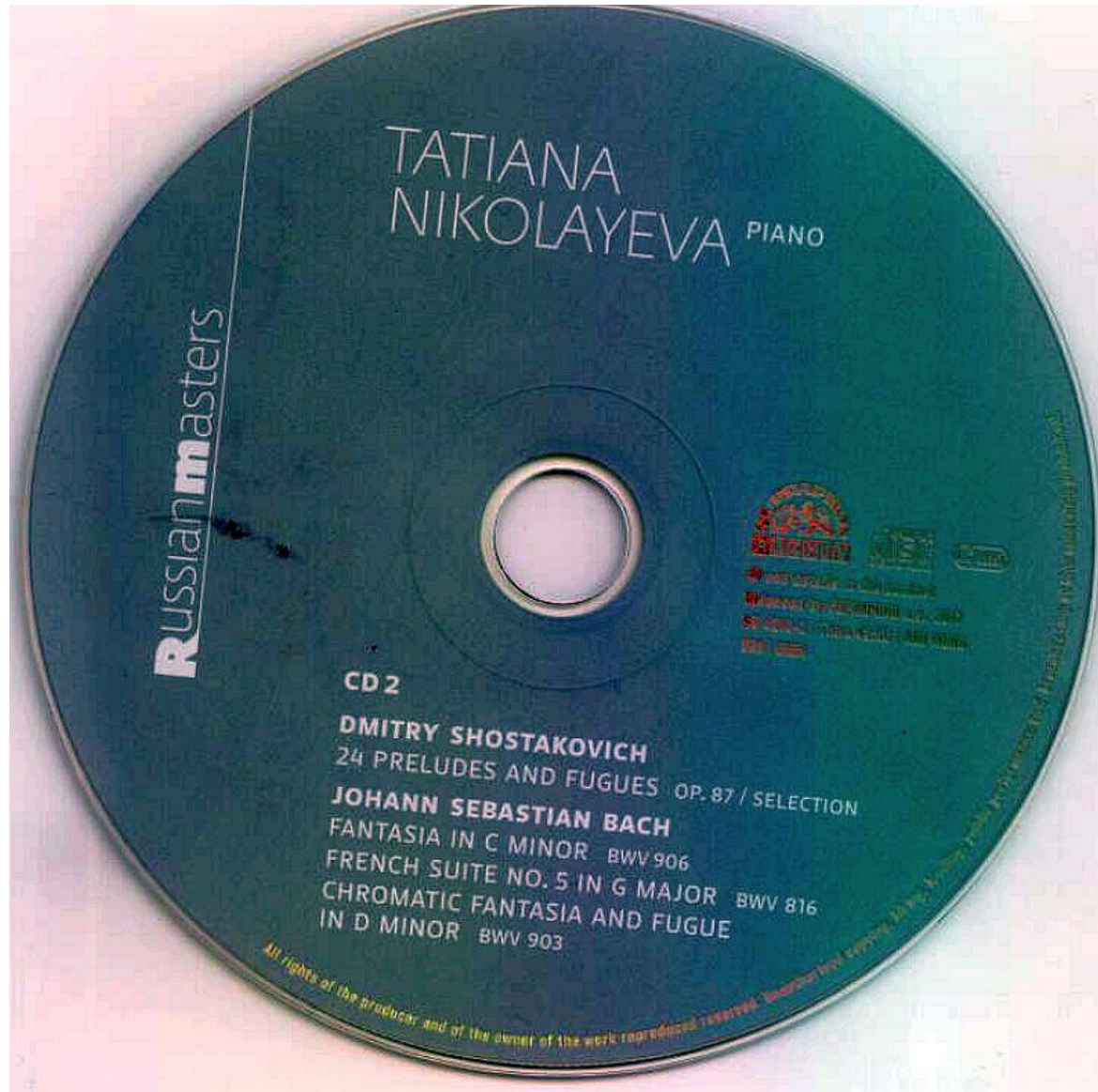


Pramen se společným názvem – booklet

CD2

disk →

obsahuje
2 skladby



Pramen se společným názvem – booklet

pouzdro
(obal bookletu)



společný název →

TATIANA NIKOLAYEVA
PRAGUE RECORDINGS

RACHMANINOV PIANO CONCERTO NO. 2

BACH ' SHOSTAKOVICH ' PROKOFIEV ' NIKOLAYEVA

CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA ' KONSTANTIN IVANOV

2. Struktura bibliografického záznamu (MARC 21)

bloky polí – uspořádány podle určení

Návěští

- 0xx Kódované údaje, čísla, identifikační čísla atd.
- 1xx Hlavní záhlaví
- 2xx Názvy, údaje o odpovědnosti, vydání, nakladatelské údaje atd.
- 3xx Fyzický popis atd.
- 4xx Edice
- 5xx Poznámky
- 6xx Věcné selekční údaje
- 7xx Vedlejší záhlaví a propojovací pole
- 8xx Vedlejší záhlaví pro edice; jednotky
- 9xx Pole pro národní použití

MARC 21 – návěští, kódované údaje atd.

úroveň minimálního záznamu

LDR	Návěští
001	Kontrolní číslo
003	Identifikátor kontrolního čísla
005	Datum posledního zpracování
008	Údaje pevné délky
024	Další standardní čísla
028	Číslo nakladatele nebo distributora
040	Zdroj katalogizace
041	Kód jazyka

MARC 21 – návěští, kódované údaje atd.

Příklad: Stabat Mater / Jakub Jan Ryba – viz celkový příklad **CD audio**

LDR -----**njm**-a22-----i-4500

001 cpz20162860029

003 CZ-PrNK

005 20170502090501.0

007 sd-fungnnmmned

008 161206t20162016xr-ccnng-defh-----n-**lat**--

0243- **\$a**8595056601629

02801 **\$a**01622231**\$b**Nibiru

040-- **\$a**ABA001**\$b**cze**\$erda**

0410- **\$dlat****\$elat****\$ecze****\$efre****\$eger****\$gcze****\$geng****\$gfre****\$gger**

Návěští LDR/06 – Typ záznamu

- a - textový dokument
- c - hudebnina
- d - rukopisná hudebnina
- e - kartografický dokument
- f - rukopisný kartografický dokument
- g - projekční médium
- i - nehudební zvukový záznam
- j - hudební zvukový záznam**
- k - dvojrozměrná neprojekční grafika
- m - elektronický zdroj
- o - souprava, soubor (kit)
- p - smíšený dokument
- r - trojrozměrný předmět, přírodní objekt
- t - rukopisný textový dokument

Příklad: **LDR** -----**njm-a22**-----**i-4500**

008 – Údaje pevné délky

pozice

- 00-05** datum uložení do souboru (RRMMDD)
- 06** typ data/publikační status (kód)
- 07-10** datum 1
- 11-14** datum 2
- 15-17** místo vydání, produkce nebo realizace (kód)
- 18-34** konfigurace podle typu záznamu – hudba (není součástí MZ)
- 35-37** jazyk popisné jednotky
- 38** modifikace záznamu
- 39** zdroj katalogizace

Příklad: **008** 161206t20162016xr-ccnng-defh----n-lat--

008/35-37 – Jazyk popisné jednotky

kód MARC 21

<http://www.loc.gov/marc/languages>

- **jazyk zpívaného nebo mluveného slova**
- ne jazyk doprovodného materiálu
- **instrumentální obsah (bez zpívaného nebo mluveného slova)**
→ kód **zxx**

024 – Další standardní čísla

- používá se při popisu zvukových záznamů, videozáznamů

čárový kód

jednoznačná identifikace zdroje

první indikátor:

hodnota **0** → **ISRC** (International Standard Record Code)

hodnota **1** → **UPC** (čárový kód) – 12 pozic

hodnota **3** → **EAN** (čárový kód) – 13 pozic

Příklady:

0241 \$a099925316525

0243 \$a8594025400515

028 – Číslo nakladatele nebo distributora

první indikátor – Typ nakladatelského čísla

hodnota **0** → **nakladatelské číslo**

hodnota **1** → **číslo výrobní matrice** (gramofonové desky)

druhý indikátor – Poznámka / vedlejší záhlaví

hodnota 0 až 3 → různé kombinace z hlediska zobrazování a selekčnosti nakladatelského čísla

Příklady:

*028**0**1 \$aSU 3165-2111\$bSupraphon*

*028**1**1 \$a128160E1\$bPHR Records*

*028**1**1 \$a128160E2\$bPHR Records*

(číslo výrobní matrice, důležitý údaj pro identifikaci gramofonové desky v rámci **virtuální národní fonotéky**, každá strana desky má vlastní číslo výrobní matrice)

041 – Kód jazyka

První indikátor

Indikátor překladu

- 0 Popisná jednotka není/neobsahuje překlad
- 1 Popisná jednotka je nebo obsahuje překlad

Druhý indikátor

Kódovník jazyků MARC

- # Hodnota kódů jazyků je převzata z kódovníku MARC
- 7 Zdroj kódů je uveden v podpoli \$2

<http://www.loc.gov/marc/languages>

041 – Kód jazyka

Podpole:

Šd Kód jazyka zpívaného nebo mluveného slova

- kódy se zapisují v pořadí podle významnosti zastoupení jazyka v textu, jinak podle abecedy

Še Kód jazyka libreta

- kódy se zapisují v pořadí podle anglické abecedy

Šg Kód jazyka doprovodného materiálu jiného než libreta

Šh Kód jazyka originálu

- kód(y) jazyka originálu se zapisují za kód(y) jazyka předlohy

2. blok: MARC 21 – pole 1XX, 2XX, 3XX

Příklad: Stabat Mater / Jakub Jan Ryba – viz celkový příklad **CD audio**

1001 \$aRyba, Jakub Jan,\$d1765-1815\$7jk01103232\$4cmp

24010 \$aStabat Mater,\$nN. 440\$7aun2017945762

24510 \$aStabat Mater /\$cJakub Jan Ryba

264 1 \$aPraha :\$bNibiru,\$c[2016]

264 4 \$c©2016

300 \$a1 CD audio (58:39) ;\$c12 cm

306 \$a005839

336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent

337 \$aaudio\$b\$2rdamedia

338 \$aaudiodisk\$b\$2rdacarier

1XX, 240

selekční jmenné a názvové údaje

- hlavní záhlaví – **tvůrci**
 - MARC 21 → osobní jméno (pole 100)
korporace (pole 110)
akce (pole 111)
unifikovaný název (pole 130)
- vedlejší záhlaví – **příspěvatelé**
 - MARC 21 → osobní jména (pole 700)
korporace (pole 710)
akce (pole 711)
názvová záhlaví (pole 240, 730, 740)

100 – díla jednoho skladatele

hudební díla:

- **jedno** dílo, jeden skladatel
hlavní záhlaví → **JMÉNO SKLADATELE** → pole 100
název díla → pole 240
(= unifikovaný název)
- **dvě a více** děl, jeden skladatel
hlavní záhlaví → **JMÉNO SKLADATELE** → pole 100
názvy **všech** děl (včetně prvního)
→ pole 700 autor/název
(opakovatelné výskyty pole)

245 – Údaje o názvu a odpovědnosti

Indikátory

První - Vedlejší názvové záhlaví

0 Vedlejší záhlaví se nevytváří

1 Vedlejší záhlaví se vytváří

Druhý - Vyloučení znaků z řazení

0-9 Počet vyloučených znaků

Podpole

\$a Název (NO)

\$n Číslo části (O)

\$p Název části (O)

\$b Další část údajů o názvu (NO)

\$c Údaj o odpovědnosti atd. (NO)

245\$a – Hlavní název

zvukové záznamy často obsahují více děl

- zdroj se společným názvem

RDA, pravidlo 2.2.2.4

„**preferovaný** pramen popisu je pramen tvořící část zdroje samotného, který obsahuje **společný název**“

- **společný název** → **hlavní název (245\$a)**
- názvy jednotlivých děl
 - poznámka k obsahu (505)
 - vedlejší záhlaví autor/název (700)

245\$a – Hlavní název

- zdroj bez společného názvu

RDA, pravidlo 2.3.2.9

„zapište hlavní názvy tak, jak jsou uvedeny na preferovaném prameni popisu (pro zdroj jako celek)“

- názvy jednotlivých děl
 - údaje o názvu (první dílo 245\$a, další dílo 245\$b nebo 245\$c)
 - vedlejší záhlaví autor/název (700)

245\$a – Hlavní název

- zdroj bez společného názvu

Příklady:

24510 \$a24 préludes, op. 28 ;\$bBallade no. 4 in F minor, op. 52
/\$cFryderyk Chopin

24500 \$a24 préludes, op. 28 /\$cFryderyk Chopin. Romance f moll,
op. 11 / Antonín Dvořák

245\$c – Údaje o odpovědnosti

Je možno zapsat interprety do pole 245\$c?

MLA BP, pravidlo 2.4.1.1 (od r. 2016 + aktualizace)

„Pokud jsou na zdroji uvedeni pouze interpreti nebo pokud jsou **interpreti uvedeni mnohem výrazněji než skladatelé, autoři hudby** atd., zapište údaje identifikující tyto interprety jako údaje o odpovědnosti.“

MLA BP for 2.4.1.1

RDA

STATEMENTS OF RESPONSIBILITY--SCOPE

MLA recommendation: When performers are named alone or are named more prominently on a resource than composers, songwriters, etc., record statements identifying these performers as statements of responsibility.



**400 years
Spanish
guitar**

**Milada
KAREZ**


COMBACT
disc
DIGITAL AUDIO

DDD

TT 71:32

© Milada Karez, 2005
CZECH REPUBLIC

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER
AND THE OWNER
OF THE WORK RESERVED.
UNAUTHORISED COPYING,
HIRING, LENDING,
PUBLIC PERFORMANCE
AND BROADCASTING
OF THIS RECORDING IS PROHIBITED!

 OSA
The Performing and Mechanical Rights
Society of Composers,
Authors and Publishers

RICHARD NOVÁK OPERA ARIAS
portrait



CD1

SU 4206-2, AAD stereo
© details in the booklet
Released by SUPRAPHON a. s., 2016
Licensed from the Czech Radio (4, 6, 9)
Total time 74:04



MOZART — DVOŘÁK — TCHAIKOVSKY
GLINKA — MUSSORGSKY — OFFENBACH
VERDI — WAGNER — JANÁČEK

All rights of the producer and of the owner
of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance
and broadcasting of this recording prohibited.



Czech Viola Sonatas

Martinů Husa Kalabis Feld

Igor Ardašev

Kristina Fialová

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER
OF THE WORK REPRODUCED RESERVED. UNAUTHORISED
COPYING, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE
AND BROADCASTING OF THIS RECORDING PROHIBITED.

SU 4211-2 © 2016 SUPRAPHON a. s.
RELEASED BY SUPRAPHON a. s., 2016
TOTAL TIME 81:27. DDD STEREO OSA BIEM



LC 00358



264 – Nakladatelské údaje

stejně jako pro textové zdroje:

- **povinné** je vždy pole 264 s **druhým indikátorem 1** (=nakladatel)
- v případě, kdy je možno doplnit/odhadnout místo a datum vydání (alespoň stát a přibližné datum), není povinné zapisovat další údaje (distribuce, výroba), tj. další výskyty pole 264
- nepublikované dokumenty – povinný údaj rok pořízení zdroje, zapisuje se do pole 264\$c, druhý indikátor 0

264\$b – Jméno nakladatele

zvukové záznamy

- zapsat jména všech nakladatelů uvedených na preferovaném prameni popisu
(tj. na prameni popisu hlavního názvu)
- jméno nakladatele = **obchodní jméno nebo značka** nakladatelské společnosti (**logo**)

Příklady:

264 1 *\$a[Praha] :\$b[Warner Music Czech Republic,
a Warner Music Group Company]*

264 1 *\$aPraha :\$bRadioservis*

Více

**Zápis z jednání PS pro speciální dokumenty – sekce hudebniny a zvukové záznamy
dne 7. 6. 2016**

264\$c – Datum vydání

zvukové záznamy

- **neznámé datum vydání se odvozuje od nejnovějšího data fonogramu nebo copyrightu (vztah k celému popisovanému zdroji)**

Ⓟ datum fonogramu © datum copyrightu

- povinný údaj, pokud není známo ani datum vydání, ani datum distribuce

Příklady:

008/06-14: **t19961996**

264 1 **\$aPraha :bSupraphon,\$c[1996]**

264 4 **\$cⓅ1996**

Více

Zápis z jednání PS pro speciální dokumenty – sekce hudebniny a zvukové záznamy dne 7. 6. 2016

300 – Údaje fyzického popisu

podpole 300\$a Rozsah – povinné pro MZ

- počet a typ jednotek a/nebo podjednotek tvořících zdroj
- používá se obvyklá terminologie
(RDA – alternativní pravidlo 3.4.1.3)
- pokud obvyklá terminologie neexistuje, použije se termín ze seznamu pro **typ nosiče**

Příklady:

300 *\$a2 CD audio*

300 *\$a1 gramofonová deska*

300 *\$a3 audiokazety*

300 *\$a1 audiodisk*

(termín audiodisk se používá při popisu MP3 nebo SACD)

300\$a – přehrávací doba ()

- uvádí se ve formě, jak je uvedena na dokumentu
- použití zkratk (RDA – příloha B, pravidlo B.5.3)

40 minut → 40 min.
2 h 35 min → 2 hod., 35 min.
28' 35" → 28 min., 35 sek.
1:30:00 → 1:30:00
0,75 hr. → 0,75 hod.

Příklady:

300 \$a1 CD audio (53:18)

300 \$a1 audiodisk (14 hod., 59 min.)

300\$b – další fyzické údaje

údaje **pro zobrazení** (mohou, ale nemusí se uvádět)

- druh záznamu (analog, digital)
- přehrávací rychlost (78 ot/min)
- konfigurace přehrávacích kanálů (mono, stereo...)
- speciální přehrávací charakteristiky (Dolby...)
- formát kódování (MP3, SACD...)

údaje **selekční**

- pole **340** – fyzické médium
- pole **344** – zvukové charakteristiky
- pole **347** – charakteristiky digitálního souboru

336, 337, 338

typ obsahu (MARC 21/pole 336) – **povinné pro MZ**

typ média (MARC 21/pole 337)

typ nosiče (MARC 21/pole 338) – **povinné pro MZ**

Příklady:

hudební zvukový záznam na disku

LDR/06 = **j**

336 \$**a**hraná hudba\$**b**prm\$2rdacontent

337 \$**a**audio\$**b**\$2rdamedia

338 \$**a**audiodisk\$**b**sd\$2rdacarrier

nehudební zvukový záznam na disku

LDR/06 = **i**

336 \$**a**mluvené slovo\$**b**spw\$2rdacontent

nebo

336 \$**a**zvuky\$**b**snd\$2rdacontent

337 \$**a**audio\$**b**\$2rdamedia

338 \$**a**audiodisk\$**b**sd\$2rdacarrier

(zvuky = ptačí zpěv, zvukové efekty aj.)

3XX – příklady

CD

- 300 *\$a2 CD audio ;\$c12 cm*
- 336 *\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent*
- 337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*
- 338 *\$aaudioidisk\$bsd\$2rdacarrier*
- 344 *\$adigital\$boptical\$gstereo\$2rda*
- 347 *\$aaudio soubor\$bCD audio\$2rda*

DVD

- 300 *\$a1 DVD audio ;\$c12 cm*
- 336 *\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent*
- 337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*
- 338 *\$aaudioidisk\$bsd\$2rdacarrier*
- 344 *\$adigital\$boptical\$gstereo\$gsurround\$2rda*
- 347 *\$aaudio soubor\$bDVD audio\$2rda*

3XX – příklady

audiokazeta

- 300 ***\$a1 audiokazeta***
- 336 ***\$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent***
- 337 ***\$aaudio\$bs\$2rdamedia***
- 338 ***\$aaudiokazeta\$bss\$2rdacarrier***
- 344 ***\$aanalog\$gstereo\$hDolby-B encoded\$2rda***

gramofonová deska

- 300 ***\$a1 gramofonová deska ;\$c30 cm***
- 336 ***\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent***
- 337 ***\$aaudio\$bs\$2rdamedia***
- 338 ***\$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier***
- 340 ***\$avinyl\$2rda***
- 344 ***\$aanalog\$c33 ot/min\$gstereo\$2rda***

3XX – příklady

SACD (Super Audio Compact Disc – hybrid, obsahuje i stopu jako klasické CD)

- 300 **\$a1 audiodisk ;\$c12 cm**
- 336 **\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent**
- 337 **\$aaudio\$bs\$2rdamedia**
- 338 **\$a audiodisk\$bsd\$2rdacarrier**
- 344 **\$adigital\$boptical\$gstereo\$gsurround\$2rda**
- 347 **\$a audio soubor\$bCD audio\$bSACD\$2rda**

MP3 CD

- 300 **\$a1 audiodisk ;\$c12 cm**
- 336 **\$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent**
- 337 **\$a audio\$bs\$2rdamedia**
- 338 **\$a audiodisk\$bsd\$2rdacarrier**
- 344 **\$adigital\$boptical\$gstereo\$2rda**
- 347 **\$a audio soubor\$bMP3\$2rda**

3. blok: MARC 21 – pole 5XX – poznámky

Příklad: Stabat Mater / Jakub Jan Ryba – viz celkový příklad **CD audio**

- 500** \$aNázev z disku
- 500** \$aNahrávka ve světové premiéře
- 500** \$aTechnika záznamu DDD
- 500** \$aInformace o skladateli, interpretech, hudbě a libreto vícejazyčně (50 stran) v pouzdru
- 5111-** \$aSimona Šaturová, soprán ; Markéta Cukrová, alt ; James Kryshak, tenor ; Adam Plachetka, bas ; L'Armonia Terrena, Martinů voices, Zdeněk Klauđa, dirigent
- 518** \$oNahráno\$d 31. srpna až 2. září 2016\$pkostel sv. Anny (Pražská křiřovatka), Praha

500 – Pramen hlavního názvu

zvukové záznamy → poznámka se **uvádí VŽDY**

Příklady:

24510 **\$a***Má vlast*

500 **\$a***Název z disku*

24510 **\$a***Werke für Violine und Orchester*

500 **\$a***Název z pouzdra*

5050 **\$a***Violinkonzert no. 2 -- Concertino de printemps --
Violinkonzert no. 1*

na disku: názvy jednotlivých děl

na pouzdru společný název: Werke für Violine und Orchester

500 – Pramen hlavního názvu

další příklady:

- 500 ***\$a****Název z obalu*
(používá se např. při popisu gramofonových desek)
- 500 ***\$a****Název z nahrávky*
(název pouze ve zvukové podobě; na disku rukou napsaný název, který se nepovažuje za preferovaný pramen popisu)
- 500 ***\$a****Název ze stránek vydavatele*
(na zdroji neidentifikovatelný název, zjištěn na www stránkách vydavatele, v 245\$a se zapisuje []))

505 – Formalizovaná poznámka k obsahu

Indikátory

První – Úplnost zápisu obsahu

- 0 Úplný obsah
- 1 Neúplný obsah
- 3 Částečný obsah
- 8 Návěští se negeneruje

Druhý – Forma zápisu obsahu

- # Základní
- 0 Rozšířená

Podpole

- §a Text formalizované poznámky (NO) ... základní forma zápisu
- §g Doplňující informace
- §r Údaj o odpovědnosti
- §t Název

505 – Formalizovaná poznámka k obsahu

Základní forma zápisu obsahu:

5050- \$aMoravské dvojzpěvy, op. 29 (8:44) ; Moravské dvojzpěvy, op. 32 (23:22) ; Čtyři dvojzpěvy, op. 38 (7:59) / Antonín Dvořák -- Lakmé. Viens, Mallika... dôme epais / Leó Delibes (4:41) -- Madama Butterfly. Spoglio è l'orto / Giacomo Puccini (2:30) -- La Clemenza di Tito. Ah, perdona al primo affetto / Wolfgang Amadeus Mozart (3:23) -- Les Contes d'Hoffmann. Belle nuit, o nuit d'amour / Jacques Offenbach (2:28)

+ rozpis děl autor/název → pole 700

505 – Formalizovaná poznámka k obsahu

Rozšířená forma zápisu obsahu:

50500 \$tStabat mater for mixed choir and organ, op. 56 /\$rJosef Bohuslav Foerster --\$tSchlage nicht die feuchten Augen nieder ;\$tWeinet um sie ;\$tWoll't er nur fragen /\$rCarl Goldmark --\$tZitronenfalter im April ;\$tBlumengruß /\$rHugo Wolf -- \$tHochzeitslied /\$rArnold Schoenberg - -\$tRuhe, meine Seele /\$rRichard Strauss --\$tBeschwörung /\$rPauline Viardot --\$tAbendglöcklein /\$rHans Rott --\$tKönig in Thule ;\$tEs war ein alter König ;\$tLiebesklage ;\$tCelebrität /\$rAlphons Diepenbrock -- \$tLieder der Dämmerung für eine Singstimme und Klavier, op. 42 /\$rJosef Bohuslav Foerster --\$tJunge Ehemann /\$rBruno Walter

511 – Poznámka o účinkujících

Indikátory

První – Indikátor návěští

0 Návěští se negeneruje

1 Návěští se generuje

Druhý – Nedefinován

Podpole

Ša Text poznámky (NO)

(za určitých podmínek se interpret zapisuje též v poli 245Šc)

511 – Poznámka o účinkujících

Příklady:

5111- ŠaSimona Procházková, soprán ; Jana Sýkorová, alt ; Bronislav Procházka, klavír

5111- ŠaPetra Froese, Tereza Nováková, soprán ; Felix Rumpf, baryton ; Ladislava Vondráčková, klavír ; Petr Sobotka, varhany ; Pěvecké sdružení Campanula Jihlava, Pavel Jiráček, sbormistr

518 – Poznámka o místu a datu zaznamenání díla

a – text poznámky

nová podpole

d – datum zaznamenání

o – další údaje

p – místo zaznamenání

poznámka může být uvedena jako celek v podpoli „**a**“ (= dosavadní způsob zápisu), nebo rozčleněna do jednotlivých podpolí umožňující selekční přístup k údajům zapsaným do specifických podpolí

(souvislost **pole 033 Datum a místo zaznamenání díla** – kódované údaje)

Datum nahrávky

- pokud je uvedeno **datum nahrávky**, zapisuje se do pole **518**
- liší-li se od data vydání, zápis v poli 008/06-14
 - jako datum nahrávky se zapisuje nejstarší datum
 - pro zápis v poli 008 má datum nahrávky přednost před datem fonogramu/copyrightu

Příklad:

008/06-14 → **p20151954**

264 1 \$aPraha :\$bRadioservis,\$c[2015]

264 4 \$c©2015,\$c©1955

500 \$aFonogram Český rozhlas

518 \$aNahráno v roce **1954** v Praze

4. blok: MARC 21 – pole 7XX – selekční pole

Příklad: Stabat Mater / Jakub Jan Ryba – viz celkový příklad **CD audio**

- 7001** \$a Klauda, Zdeněk, \$d 1979- \$7 mzk2005304322\$4 cnd
 - 7001** \$a Houda-Šaturová, Simona \$7 jx20071207089 \$4 sng
 - 7001** \$a Cukrová, Markéta, \$d 1972- \$7 mzk2003188773 \$4 sng
 - 7001** \$a Kryshak, James \$7 ola2017938128 \$4 sng
 - 7001** \$a Plachetka, Adam, \$d 1985- \$7 pna2009504885 \$4 sng
 - 7102** \$a Armonia Terrena (hudební skupina) \$7 ko2015858411 \$4 itr
 - 7102** \$a Martinů Voices (pěvecký sbor) \$7 kn20131021009 \$4 sng
-
- 9101** |a ABA001

Celkový příklad – CD audio – prameny popisu

disk



zadní strana
pouzdra

JAKUB JAN RYBA

STABAT MATER

1 INTRODUZIONE 2 STABAT MATER DOLOROSA 3 QUIS EST HOMO
4 QUIS NON POSSET 5 PRO PECCATIS SUAE GENTIS 6 EJA MATER 7 FAC, UT ARDEAT
8 SANCTA MATER 9 FAC ME VERE 10 VIRGO VIRGINUM
11 FAC ME PLAGIS 12 CHRISTE CUM SIT HINC EXIRE 13 QUANDO CORPUS

SIMONA ŠATUROVÁ MARKĚTA CUKROVÁ JAMES KRYSHAK ADAM PLACHETKA

L'ARMONIA TERRENA
MARTINŮ VOICES
ZDENĚK KLAUDA

World-
premiere
recording

Total time 58:39



PRAGUE KRIZOVATKA
PRAŽSKÁ CROSSROADS

NADACE
VIZE 97

Text in Czech, English, German, French
Made in the Czech Republic
© + © 2016 NIBIRU
www.nibiru-publishers.com

CD audio – bibliografický záznam

LDR -----njm-a22-----i-4500
001 cpz20162860029
003 CZ-PrNK
005 20170502090501.0
007 sd-fungnnmmned
008 161206t20162016xr-ccnng-efh-----n-lat--
0243 |a 8595056601629
02801 |a 01622231 |b Nibiru
040 |a ABA001 |b cze |e rda
0410 |d lat |e lat |e cze |e fre |e ger |g cze |g eng |g fre |g ger
1001 |a Ryba, Jakub Jan, |d 1765-1815 |7 jk01103232 |4 cmp
24010 |a Stabat Mater, |n N. 440 |7 aun2017945762
24510 |a Stabat Mater / |c Jakub Jan Ryba
264 1 |a Praha : |b Nibiru, |c [2016]
264 4 |c ©2016
300 |a 1 CD audio (58:39) ; |c 12 cm
306 |a 005839
336 |a hraná hudba |b prm |2 rdacontent

- 337 |a audio |b s |2 rdamedia
- 338 |a audiodisk |b sd |2 rdacarrier
- 344 |a digital |b optical |2 rda
- 347 |a audio soubor |b CD audio |2 rda
- 500 |a Název z disku
- 500 |a Nahrávka ve světové premiéře
- 500 |a Technika záznamu DDD
- 500 |a Informace o skladateli, interpretech, hudbě a libreto vícejazyčně
(50 stran) v pouzdru
- 5111 |a Simona Šaturová, soprán ; Markéta Cukrová, alt ; James Kryshak, tenor ;
Adam Plachetka, bas ; L'Armonia Terrena, Martinů voices, Zdeněk Klaua,
dirigent
- 518 |o Nahráno |d 31. srpna-2. září 2016 |p kostel sv. Anny (Pražská křižovatka),
Praha
- 7001 |a Klaua, Zdeněk, |d 1979- |7 mzk2005304322 |4 cnd
- 7001 |a Houda-Šaturová, Simona |7 jx20071207089 |4 sng
- 7001 |a Cukrová, Markéta, |d 1972- |7 mzk2003188773 |4 sng
- 7001 |a Kryshak, James |7 ola2017938128 |4 sng
- 7001 |a Plachetka, Adam, |d 1985- |7 pna2009504885 |4 sng
- 7102 |a Armonia Terrena (hudební skupina) |7 ko2015858411 |4 itr
- 7102 |a Martinů Voices (pěvecký sbor) |7 kn20131021009 |4 s

Celkový příklad – gramofonová deska – prameny

etiketa
strana A



etiketa
strana B



JABLKOŇ

Michal Němec – zpěv, kytary
Marie Puttnerová – zpěv
Martin Carvan – kytary, sbor (B4)
Johnny Judl – kytary, baskytara, fagot (A1, B7),
zpěv (B6), sbor (B4)
Petr Chlouba – bicí, perku se, melodika (A4),
harmonium (A5), varhany Hammond (A6), sbor (B4)

HOSTÉ

Jan Jirucha – trombon (A2, B1, B5)
Ondřej Ježek – steelkytara (A1, A2), vajíčko (B2), ruchy,
obsluha automatického bubeníka
Rhythm Ace (A6)

HUDBA

Michal Němec (A1–5, B2–7)
Ingo Bellmann (A6, B1)

TEXTY

Michal Němec (A1, A3–5, B4, B5, B7)
Zuzana Wirthová (A2, A6, B1–3, B6)
Marie Puttnerová (A3, A4, B4)

REALIZACE

Grafická úprava – Kakalík
Konzultace – Jiří Kamenický
Překlady, korektura – Pavla Kopečná
Nahrávání, míchání, mastering – Studio JÁMOR,
březen–září 2016
Producent – Ondřej Ježek

REALISATION

Graphic – Kakalík
Translation, proofreading – Pavla Kopečná
Consultation – Jiří Kamenický
Recording, mixing, mastering – Studio JÁMOR,
March–September 2016
Producer – Ondřej Ježek

THANKS TO

Vašek Müller, Barbora Sladkovská, František Furch
(Furch Guitars), Radim Novozámský (Music Park),
Lenka Kamenická

Vydalo nakladatelství Galén v roce 2017

Na Popelce 3144/10a, 150 00 Praha 5

© 2017 Michal Němec

© a © 2017 Galén

G 16 100 1

www.galen.cz

www.jablkon.com



INDIES **MG**



zadní strana obalu

A	
1. Rybník Svět	3:37
2. Rouno kamenné	2:54
3. Muž na kraji noci	4:01
4. Ladíme	3:06
5. Obědvám s tebou	3:32
6. Když v noci sněží	4:10

Gramofonová deska – bibliografický záznam

LDR -----njm-a22-----i-4500
001 cpz20172918944
003 CZ-PrNK
005 20170823184535.0
007 sd-bumennmplnd
008 170726p20172016xr-ppnng-d-----n-cze--
0243 |a 8594042901101
02801 |a G 16 100 1 |b Galén
02813 |a 155171E1/A |b Galén
02813 |a 155171E2/A |b Galén
040 |a ABA001 |b cze |e rda
0410 |d cze |e cze |e eng
24500 |a Vykolejená / |c Jablkoň
264 1 |a Praha : |b Galén, |c 2017
264 4 |c ©2017
300 |a 1 gramofonová deska ; |c 30 cm
336 |a hraná hudba |b prm |2 rdacontent
337 |a audio |b s |2 rdamedia

Příklad – gramofonová deska

- 338 |a audiodisk |b sd |2 rdacarrier
- 340 |a vinyl |2 rda
- 344 |a analog |c 33 1/3 ot/min |2 rda
- 500 |a Název z etikety
- 500 |a Hudba většinou Michal Němec ; texty Michal Němec a další
- 500 |a Na etiketě fonogram Michal Němec, na obalu též fonogram Galén
- 500 |a Texty písní souběžně anglicky (4 strany) v obalu
- 50500 |t Rybník Svět -- |t Rouno kamenné -- |t Muž na kraji noci -- |t Ladíme –
|t Obědvám s tebou -- |t Když v noci sněží -- |t Cestující v noci –
|t Večerní -- |t Prodavačka -- |t Sedím v první řadě -- |t Mluvíš –
|t Staroměstské náměstí -- |t Marie je
- 5111 |a Jablkoň a hosté
- 518 |o Nahráno |d březen-září 2016 |p studio Jámor
- 530 |a Vydáno též na CD audio
- 7001 |a Němec, Michal, |d 1949- |7 jn20031219008 |4 cmp |4 itr |4 lyr |4 sng
- 7102 |a Jablkoň (hudební skupina) |7 ko2002149234 |4 prf
- 9101 |a ABA001

Děkuji za pozornost

ludmila.benesova@nkp.cz