



Národní knihovna  
České republiky  
National Library  
of the Czech Republic

# **Klavírista a skladatel Josef Páleníček**

## **Rukopisná notová pozůstalost v hudebním oddělení Národní knihovny ČR**

Ludmila Šmídová

Výroční zasedání ČNS IAML, 23. listopad 2022

# Josef Páleníček (1914-1991)

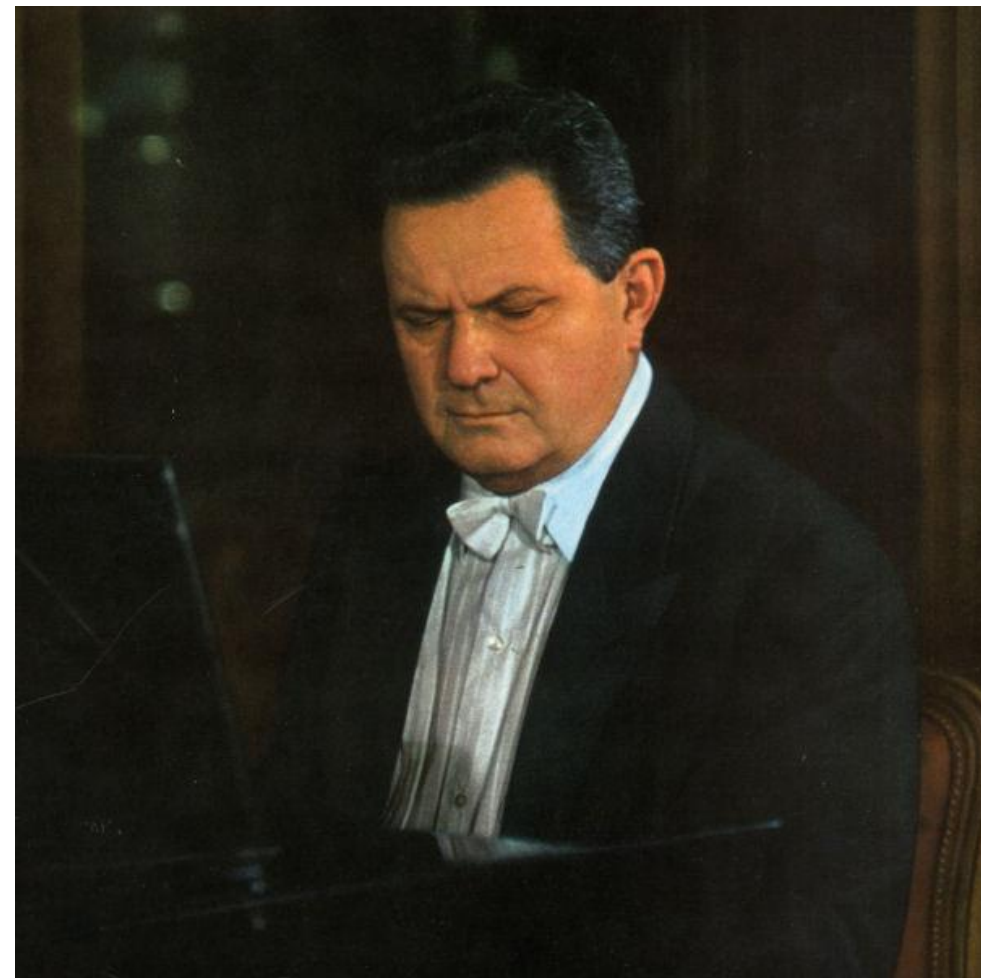
klavírista

Komorní hráč

skladatel



České trio, 1970 – Josef Páleníček (pf), Ivan Štraus (vl), Saša Večtomov (vc)



Josef Páleníček hraje Janáčka, 1970

pedagog

organizátor hudebního života



# Páleníčekovo hudební vzdělání

Vítězslav Novák, 1870-1949

Narozen: Travnik v Bosně a Hercegovině, 19. červenec, 1914

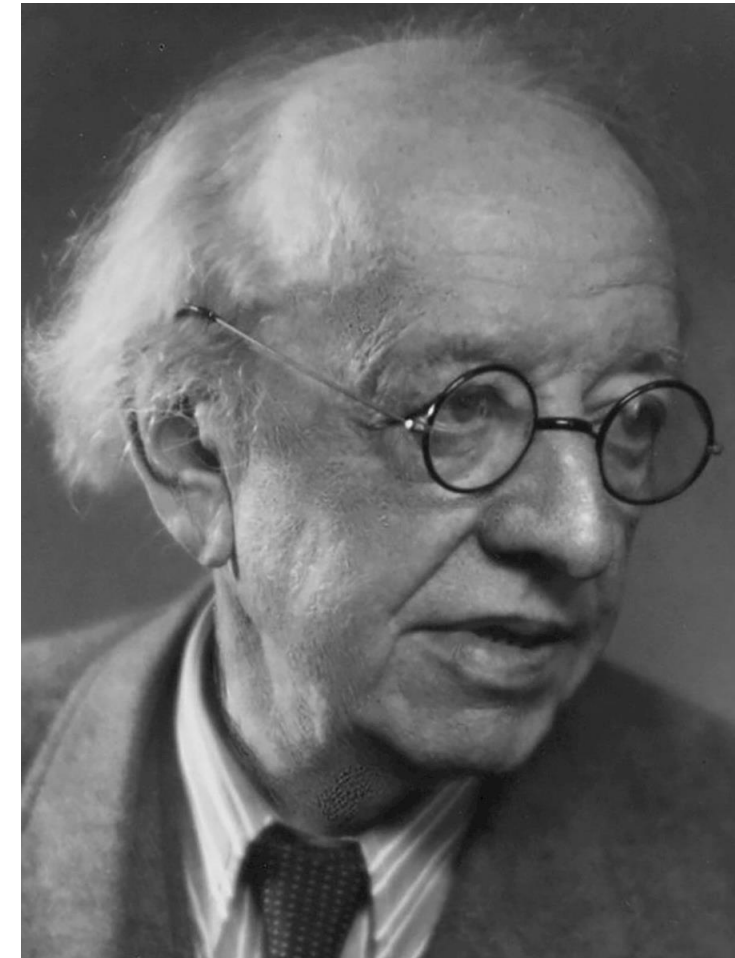
Karel Hoffmeister, 1868-1952

Hudební začátky:

- 1918-1919 Sarajevo, U Františka Matějovského
- 1920-1926 Olomouc, U Jaroslava Svobody



Otakar Šín, 1881-1943



Studia v Praze:

- 1926–1933, u Otakara Šína (soukromě, od 1930 na Pražské konzervatoři) – zejm. harmonie, kontrapunkt, skladba
- 1927–1939, u Karla Hoffmeistera (soukromě, od 1933 na Pražské konzervatoři) – klavír
- 1933–1936, u Vítězslava Nováka (na Pražské konzervatoři) – skladba

# Studium v Paříži 1936-1938

Komorní hra, École normale de musique

**Diran Alexanian**

**Pierre Fournier**

Kompozice, soukromě

**Albert Roussel**

**Alfred Cortot**



logo spolku Triton



Albert Roussel 1869-1937



Alfred Cortot 1877-1962



Karel Šebánek, B. Martinů, Rudolf Firkušný, J. Páleníček, 1938  
J. Páleníček, B. Martinů, Rudolf Firkušný, Jiří Mucha, 1938  
Vítězslava Kaprálová, Líba Houžvičková, Josef Páleníček, 1937

# Skladby vydané tiskem

Klavírní koncerty, č. 1 - 3 (skladatelova úprava pro 2 klavíry)  
Concertino pro orchestr

Symfonické variace na imaginární portrét Ilji Erenburga

České pohádky. Snadné skladbičky pro klavír na 2 ruce

Klavírní skicář

Romance pro klavír

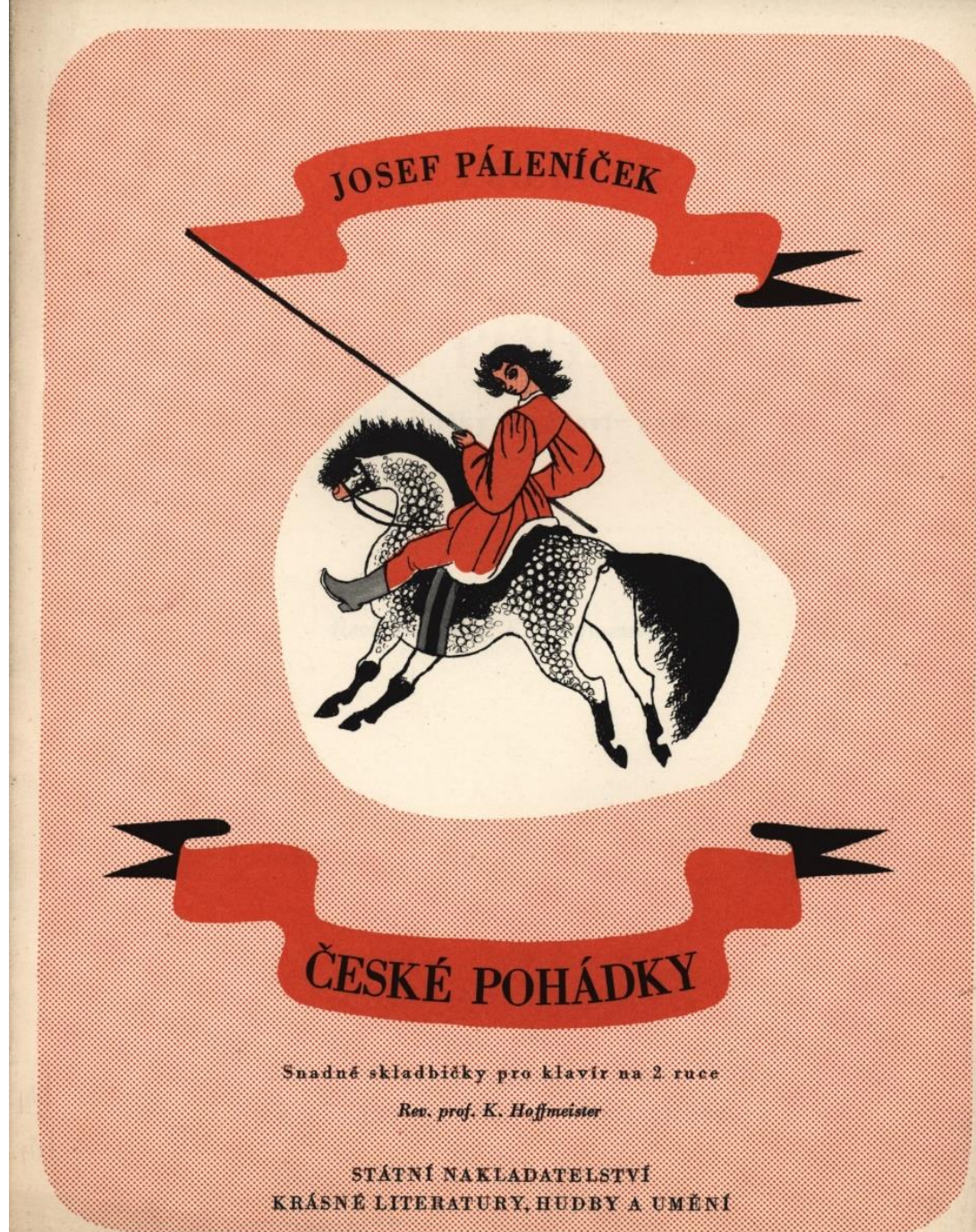
Sonáta pro klavír

Partita piccola pro klarinet a klavír

Suita piccola pro housle a klavír

Chorálové variace pro violoncello a klavír

Ze zápisníku malého chlapce. Sedm krátkých skladeb pro violoncello a klavír



# „rozmnoženo jako rukopis“

neprodejné notové materiály

## Český hudební fond

- Rondo concertante pro violoncello a klavír
- Tre concertini pro klarinet a klavír
- Koncertní etudy pro kontrabas a klavír
  
- Klavírní koncert č. 1
- Koncert pro flétnu a orchestr
- Concertino for orchestra
  
- Poema o člověku [Poem about man]. Partial material
- Zdravice únoru [Greetings February]. Partial material
- Rybník u dvou sluncí [Pond at two suns]. Partial material

## Dilia - Theater, Literary, Audiovisual Agency

- Ballet Kytice

Klavír

02696

Josef Pálenářek

MAJETEK  
ČESKÉHO HUDEBNÍHO FONDU  
v Praze

RONDO CONCERTANTE

pro violoncello a klavír

Allegro

1-

dim.

pp

Two bass... etc

Two bass... etc



# PALENIČEK Josef I. Klavírní koncert in C

PRÁVNÍK

5-7

I. *Quasi una fantasia Allegro molto*  
 II. *Andante*  
 III. *Finale - Allegro con brio*

název skladby

systematické zařaz.

klasickém slohu

RR. dupl. + RP

podtitul, části, opus

žánrové zařazení

Flauto gr. I	1	1	Tuba		Solo klavír op. vz. 1	Druh mater.	tisk.	rezn.	foto	opis	rkp	brož.	váz.
Flauto gr. II	1	1	Timpani	1		hlasy		x		x			
Flauto gr. III			Batteria:			partit.		x					x
Flauto picc.			Gr. Cassa			Stáří materiálu	Zařazen 28. 4. 1970						
Oboe I	1	1	Flauti			Vznik skladby	Vyřazen						
Oboe II			Tamb. picc.		Recitace	Způsob získání	CHF, kl. výř. koupě Kouta						
Corno Ing.			Triangolo		Chorus	Vydání							
Clarineto I						Spartoval	Upravil						
Clarineto II						Revidoval							
Clarineto III			Campanella										
Clarineto basso			Celesta		Řídící hlas		Celková cena materiálu kl. výř. à 34,- Kčs						
Fagotto I			Arpa I		Klavírní výtah		Půjčovné 100% 75%						
Fagotto II			Arpa II		Violini I		50269576						
Contrafagotto			Klavír		Violini II		inv. č. 4914 + 4952						
Corni 1. 2.			Harmonika		Viole		Stupeň zachovalos I	I	II	III	IV		
Corni 3. 4.			Organo		Violoncelli		partitura						
Corni 5. 6.			Cembalo		Contrabbasi		hlasy						
Tromba I	1	1					Trvání	25l					
Tromba II							Zařazeno pod číslem:						
Tromba III					Partitura malá		5043						
Tromba IV					Partitura velká	1+1							
Trombon I					Celkem smyčců	27							
Trombon II					Celkem harmonie	5							
Trombon III			Textová knížka		Celkem hlasů	32							

24. 1. 10. 4. 70

op. sávkový materiál po provedení v FOKU



# Akvizice rukopisné notové pozůstalosti Josefa Páleníčka

- Darovací smlouva podepsána v roce 2019



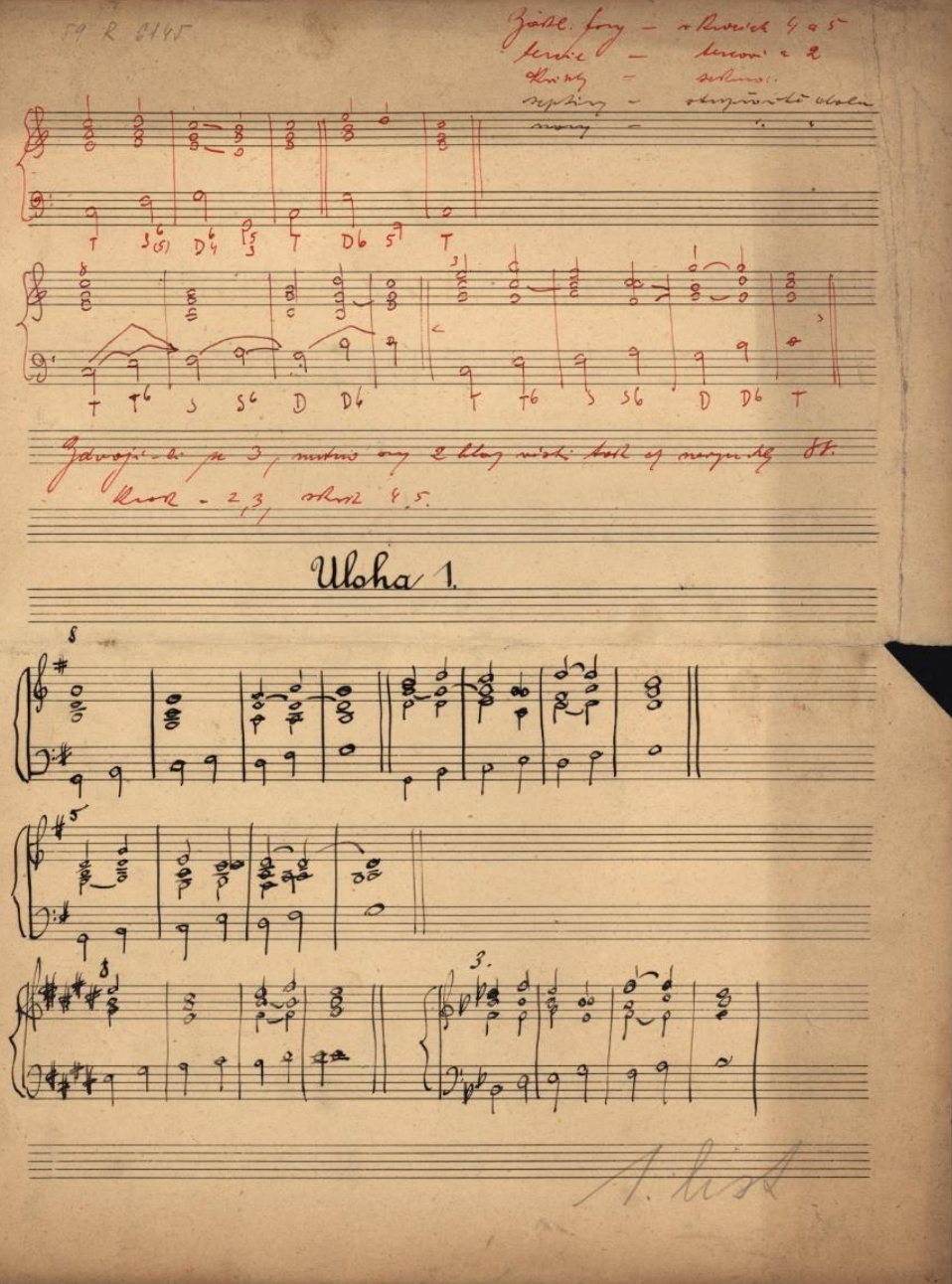
Zdeněk Páleníček ukazuje rodinné fotografie (únor 2020)



Jan Páleníček se svou ženou, pianistkou Jitkou Čechovou

# Rukopisy pozůstalosti - přehled

- 227 knihovních jednotek
- Studijní materiály z Páleníčkova dětství a mládí
- Rukopisné notové materiály k 64 dokončeným Páleníčkovým skladbám
- Neúplné rukopisné notové materiály ke 3 zřejmě dokončeným Páleníčkovým skladbám
- 20 nedokončených Páleníčkových skladeb v náčrtech nebo krátkých předlohách
- 3 Páleníčkovy kadence ke koncertům jiných autorů
- 6 rukopisů skladeb jiných autorů
- 10 dopisů vložených do notového zápisu
- Další doprovodné materiály (textové předlohy, korektorské seznamy ad.)



Páleníčekovy úlohy z harmonie za studia u O. Šína, 1926,  
CZ-Pu 59 R 6145



# Typy notových rukopisů v pozůstalosti

- **Autografy**

- krátké náčrty
- průběžné skici
- pracovní rukopisy (partitury; hlasy; klavírní výtahy)
- čistopisy (partitury; hlasy; klavírní výtahy)
- čistopisy s pozdějšími revizemi a opravami (partitury; hlasy; klavírní výtahy)

- **Opisy** (opisy na zakázku; opisy z pera umělců, kteří dílo uváděli)

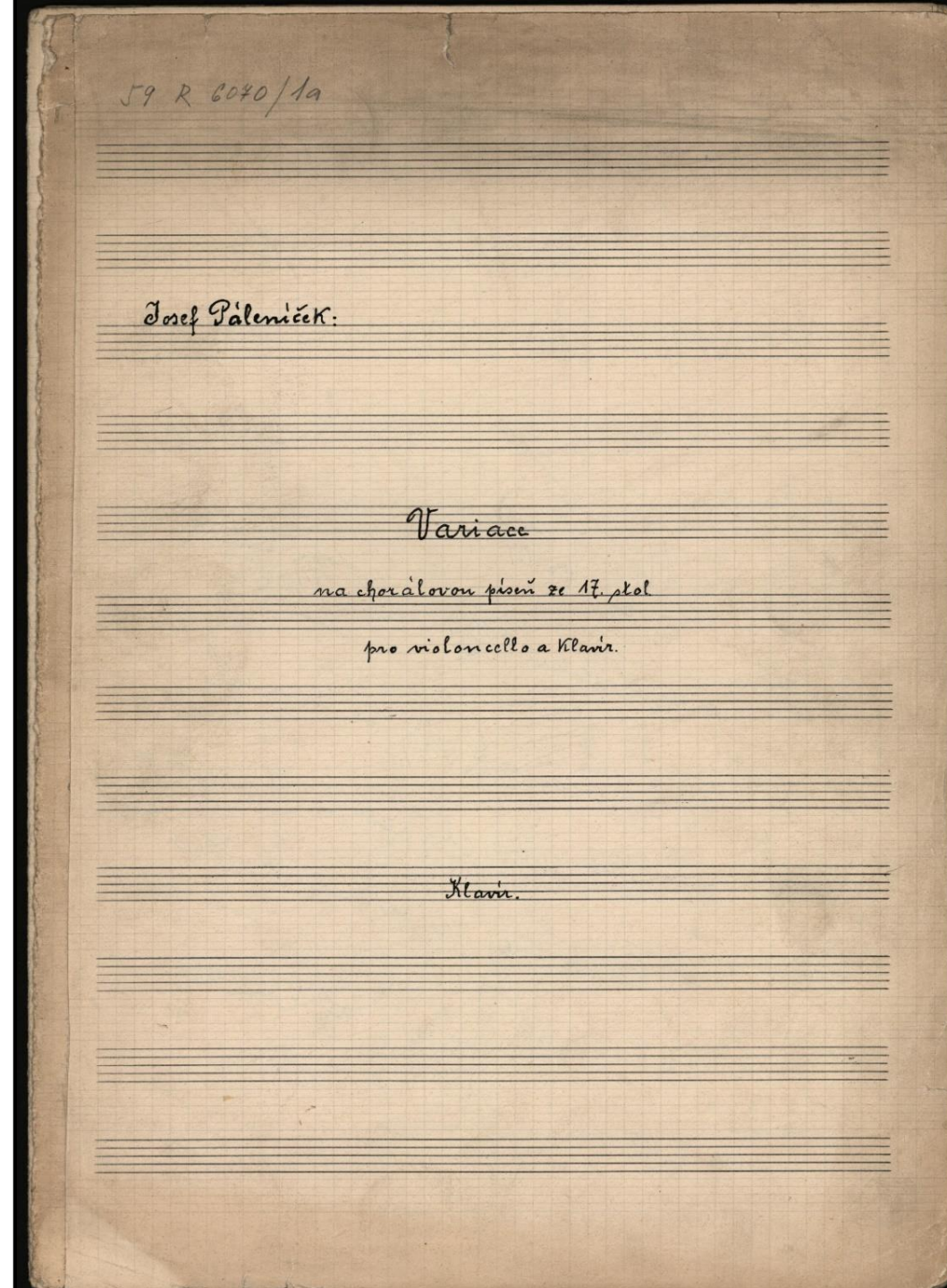
- čistopisy (partitury; hlasy)
- čistopisy s autografními revizemi (partitury; hlasy)

- **Xerokopie rukopisů s autografními změnami**

# Chorálové variace pro violoncello a klavír

- Komponováno v r. 1942 pro Miloše Sádla
- Téma Hanse Leo Hasslera z r. 1601, a devět variací
- Vysoce náročný violoncellový part
- Vydáno tiskem v r. 1973

Opis[1952?]  
CZ-Pu 59 R 6070/1a



All. h. h. m. m.  
 ze kamety by 10. VI. 55.  
 s pánem, aby se u nás  
 udržel, chytal si  
 chytal si sebe vst. v divoře v sebe

Fr. Štěpánek

Thema - largamente.

f mollo espasa  
 mf  
 mp  
 mf  
 mp  
 Var. I Comodo  
 p legato  
 pp eguale e legato  
 con (w)

Opis, [1952?]  
 S autorovým věnováním  
 Miloši Sádlovi z r. 1955  
 CZ-Pu 59 R 6070/1a



# Chorálové variace v Páleníčkově pozůstalosti

- Skici z let 1942, 1946, 1949, 1950
- Skica kadence od Miloše Sádlo [1942?]
- 4 autografní partitury s revizemi 1942, 1946, 1949-1950, 1951
- Autografní čistopis [1946]
- Autografní hlas violoncella [1952]
- 4 opisy violoncellového partu 1942, 1946, 1952, [1952]
- Opis partitury a violoncellového partu sautorovým věnováním Miloši Sádlovi [1952-1955]

skica, 1942

CZ-Pu 59 R 6070/15

59 R 6070/15

Variace

Hlas violoncella

Mc. solo

Violoncella

per r. d. ...

Sub. Augst

I. Pr. (Cantata)

Var. 2

1.

Handwritten musical score on page 19, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics like *mp* and *f*, and performance instructions such as *gra sempre acc...* and *à piacere (molto i ripetitivo)*. There are several red diagonal lines striking through parts of the score.

Var. 8.  
 (Folyó, Spindard paleky  
 v klavírú.)

Autografni  
 partitura,  
 1942,  
 s. 19 – 20  
 s pozdějšími  
 komentáři a  
 revizemi,  
 CZ-Pu 59 R  
 6070/14

Var. 9. Finale.  $\text{♩} = 144$

Handwritten musical score on page 20, titled "Var. 9. Finale.  $\text{♩} = 144$ ". It features multiple staves with musical notation, dynamics like *p* and *pp*, and performance instructions like *staccatissimo* and *gliss.*. There are red annotations, including a circled *p* and *pp* markings.

v klavírú spindard paleky

*Allegro assai*

*variazce a Final*

Handwritten musical score for the first page, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

Handwritten musical score for the second page, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ff' and 'grandioso'.

1. IX 42  
*Miloš Sádlo*

Opis partu  
 violoncella,  
 1942 ,

ruka Miloš  
 Sádlo

CZ-Pu 59 R  
 6070/13

# Skladby vycházející ze společného hudebního základu

Aria pro housle a klavír, 1937

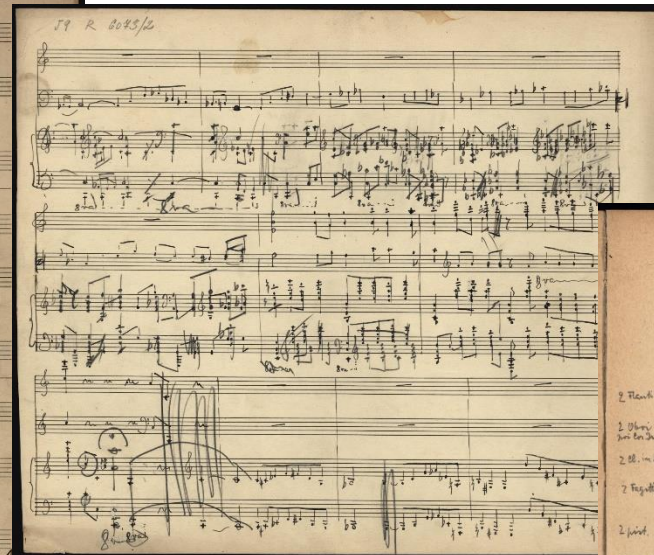
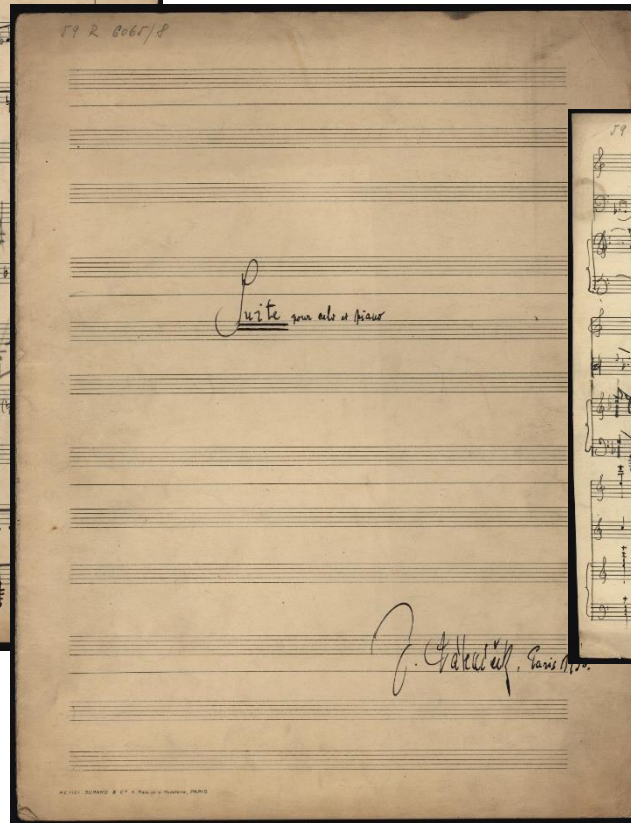
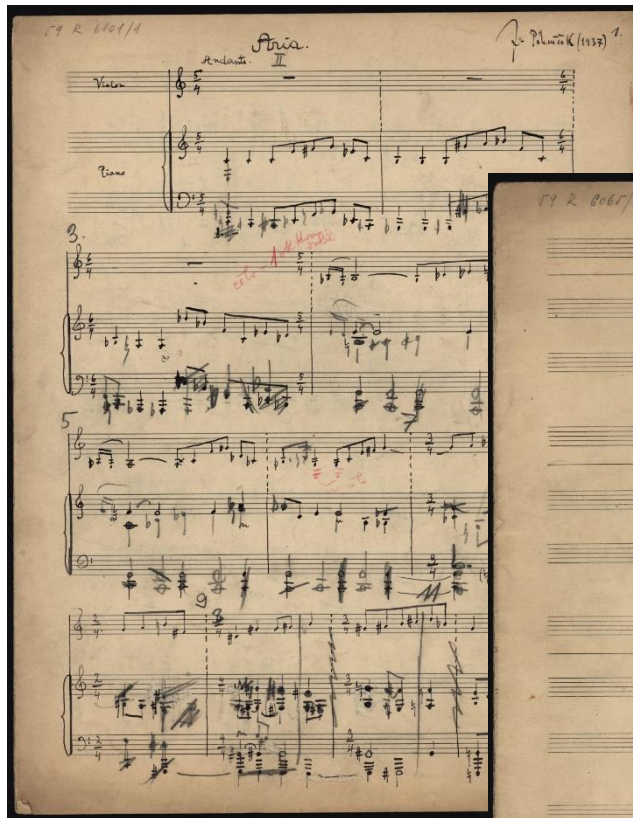
27 knihovních jednotek

Suita pro violoncello a klavír, 1938, 1948

Concertino da camera

pro housle, violoncello a klavír, 1943, 1982, 1988

Concertino per orchestra, 1945, [1960],  
vydáno tiskem 1978



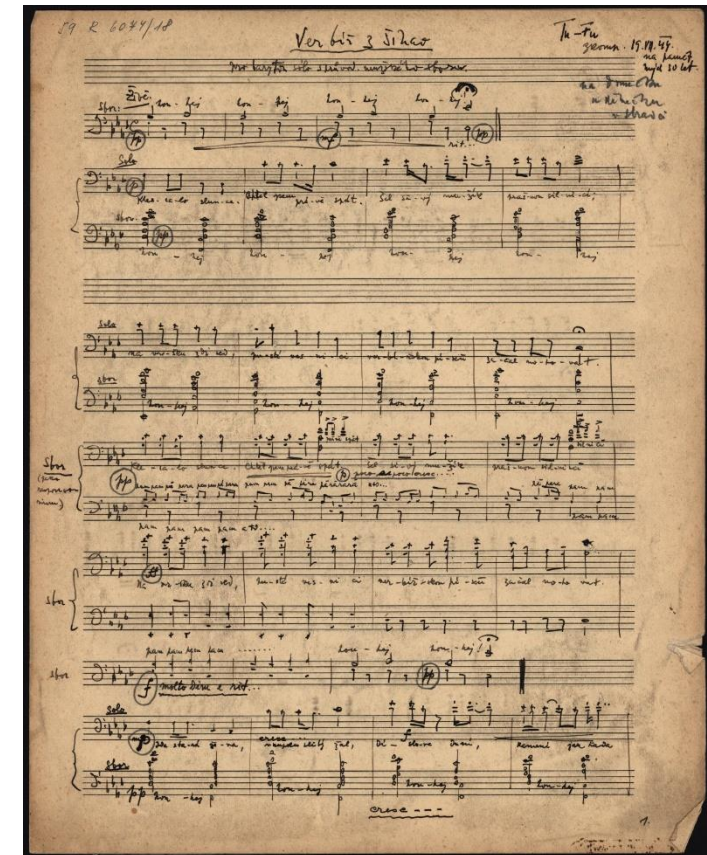
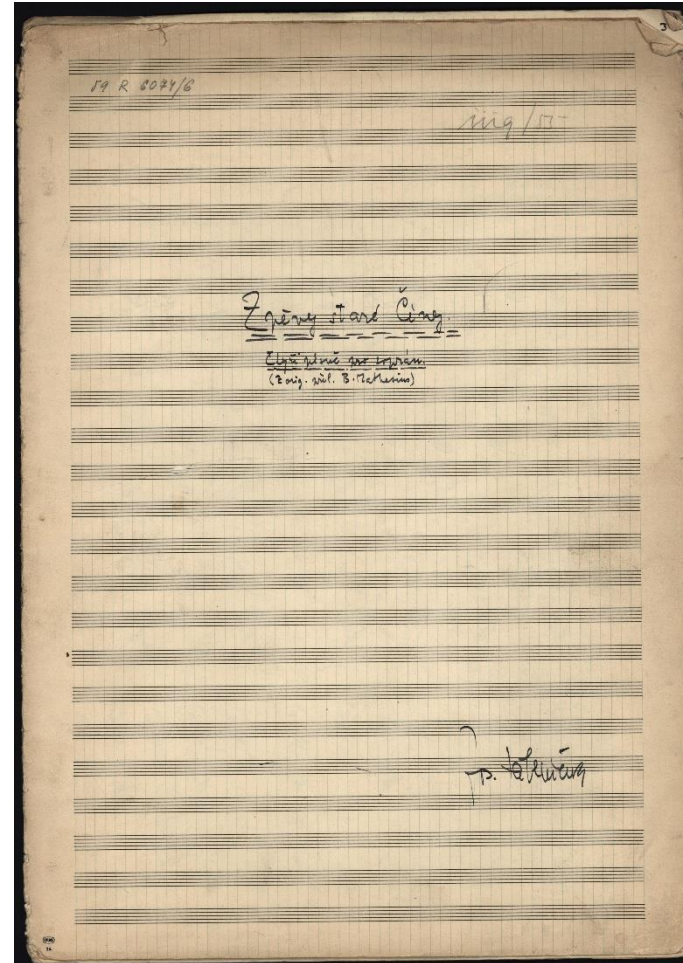
Poema o člověku, 1944, 1951, 1952, 1955, 1958-9

16 library units

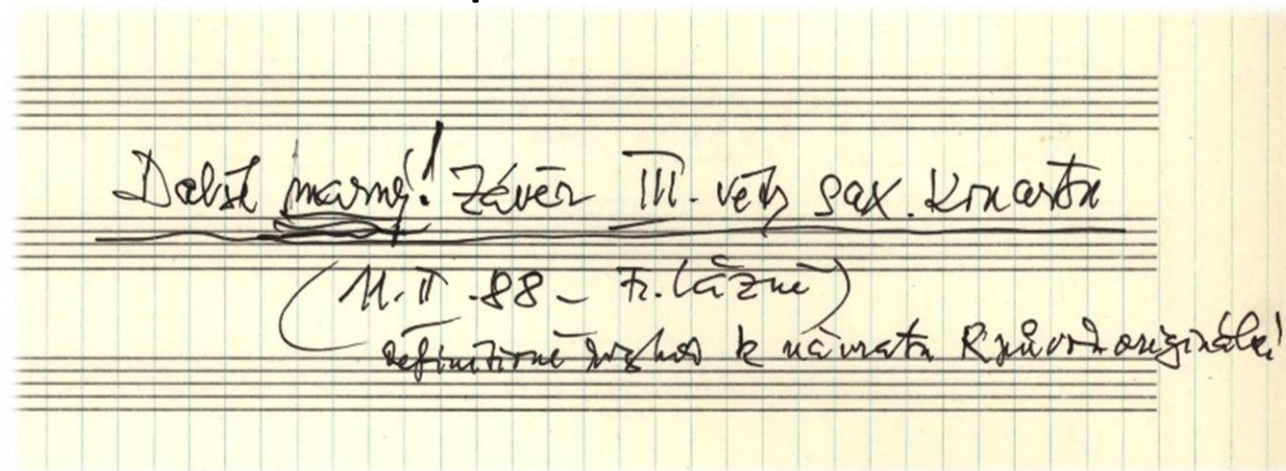


Zpěvy staré Číny, 1944, 1945, 1947, 1952, 1954, 1955, 1985

20 library units



# Páleníčkovy přípisy v hudebních rukopisech



CZ-Pu 59 R 6072/4

19 R 6098/3  
Fl.

náno /  
ve 3/4 na 5 pod skuy mi  
přek zpráve - - v čestěch - -  
slavě //  
F. Lázně  
1981

CZ-Pu 59 R 6098/3

# Osobní jména v rukopisech

- **Rodina a přátelé** – např. manželka Liběna, Jeroným Colloredo Manfeld, Lubomír Kostecký
- **Učitelé** – e.g. Karel Hoffmeister, Vítězslav Novák
- **Koncertní umělci** – klarinetista Milan Kostohryz, saxophonista Karel Krautgartner, klavírista Rudolf Firkušný, flétnista Oldřich Slavíček, violoncellisté Miloš Sádlo, Bohuš Heran, kontrabasista player František Hertl, fagotista Karel Pivoňka, Sonatori de Praga
- **Skladatelé** – např. Ivan Řezáč
- **Autoři textu**– např. Konstantin Biebl, Ivan Skála, Josef Kainar, Vladimír Šefl, Sergej A. Jesenin
- **Výtvarní umělci**– např. František Jiroudek, Ota Janeček, Alois Fišárek, Rembrandt van Rijn, Mathias Grünewald
- **Opisovači** – např. Ema Šimandlová, Karel Unterstab

dedikanti

přátelé

konzultanti

vydavatelé

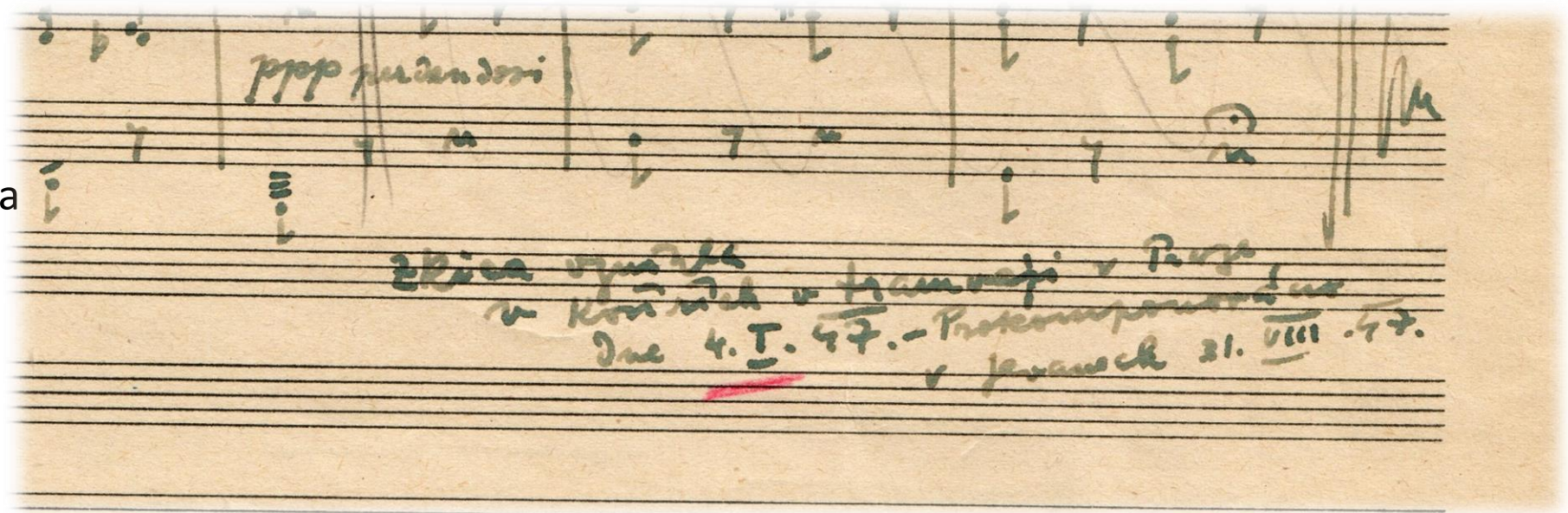


František Jiroudek, ilustrace na programu kantáty  
Poema o člověku, 1966

# Místa uvedená v rukopisech

- Kde Páleníček na skladbě pracoval
  - např. Praha a Lučany v Jizerských horách, ale také Paříž, Zbiroh, Nový Světlov v Bojkovicích, Opočno, Nové Město v Krušných horách, loď Aksu, Jevany, Perštejn nad Ohří, Svatý kopeček u Olomouce, Remetské Hámre, Dobříš, Brno, Suchumi, Mariánské Lázně nebo Kišiněv

- Kde byla skladba provedena
  - např. Praha, Brno, Lipsko



Poznámka na konci písně volavka stříbřitá z opusu Písně staré Číny:  
„Zkicat vznikla v Košířích v tramvaji v Praze 4. ledna 1947 – Pokomponováno v Jevanech 21. VIII. 47”.  
Písně staré Číny, autograph, 1947, CZ-Pu 6074/8



2 Clarinetti B  
Clarinetto basso.  
2 Fagotti  
4 Corni in F  
2 Trombi in C  
2 Tromboni  
Tuba  
Timpani  
Cassa  
Pcatti  
Kantani  
Triangolo  
Tamb. piccolo.  
Tamburine.  
Arpa  
Piano  
I. Violini  
II. Violini  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

Das Werk ist schon gut! (to Páleník máve no  
ažek!)

Hauptfakturierung im Erwandhaus am 24. 9. 1952.

Franz Konwitschny.

První Stevím 18/9 53 - První provedení!

to se líčí autora: bylo to pro mne  
několik krásných a  
umných tónů práce

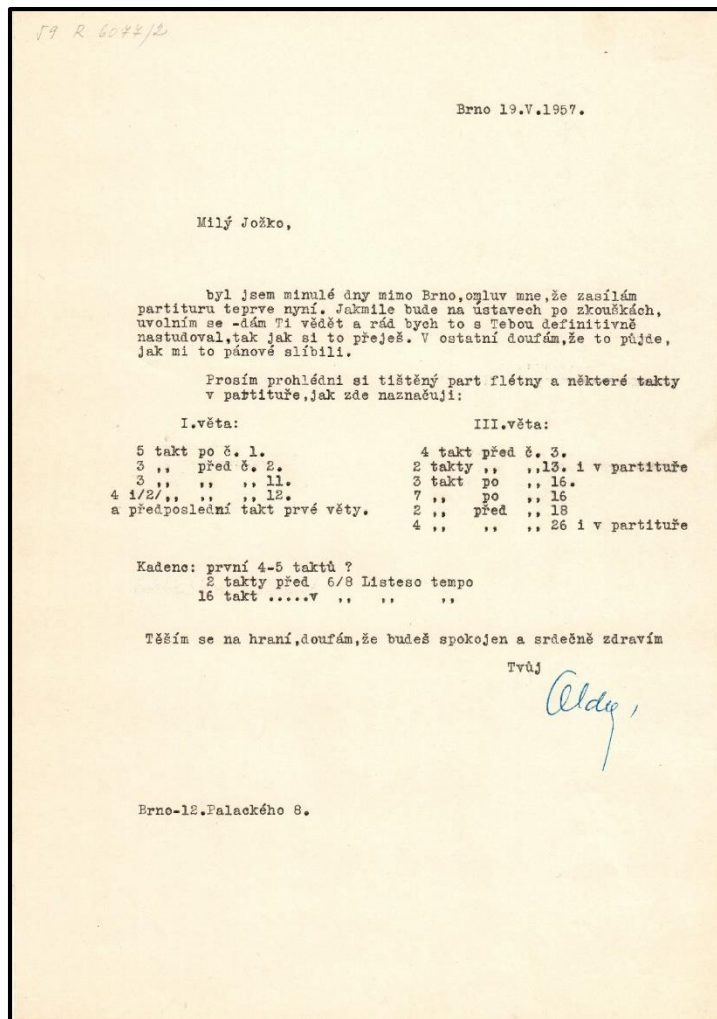
a vilo: přeji mu aby se  
svím posléze žil to  
dobře ztem a úspěšně.

se uhy' SOKB Waldhans

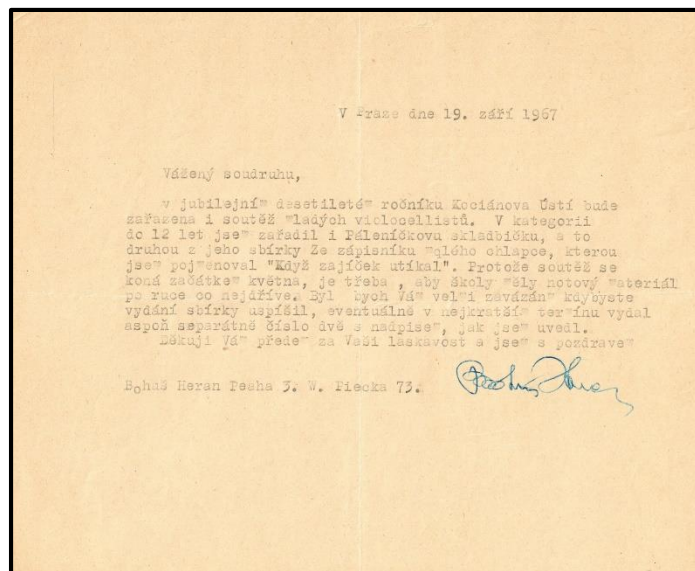
Poznámka na začátku a na konci rukopisu od Franz Konwitschného and Jiřího Waldhans

Josef Páleníček: Klavírní koncert č. 2, [1953?], opis, CZ-Pu 6075/7

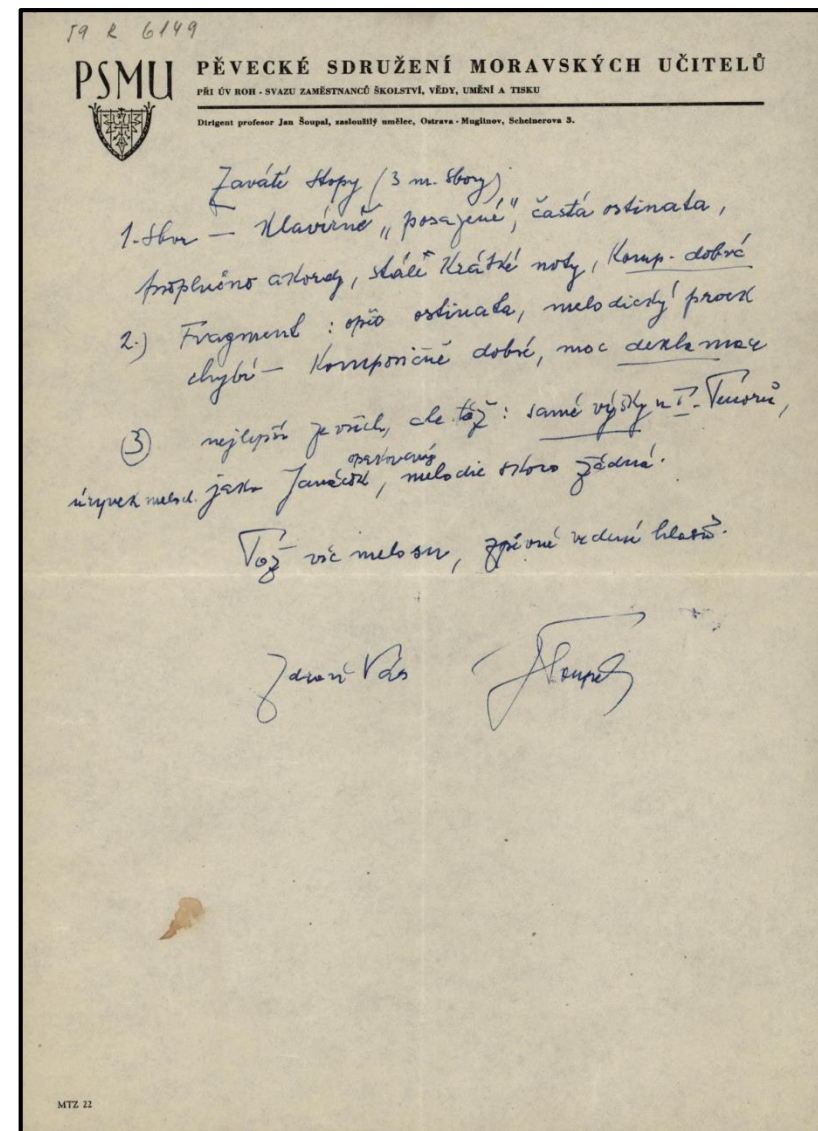
# Dopisy vložené v rukopisech



Oldřich Slavíček > Páleníček, 1957  
CZ-Pu 59 R 6077/2

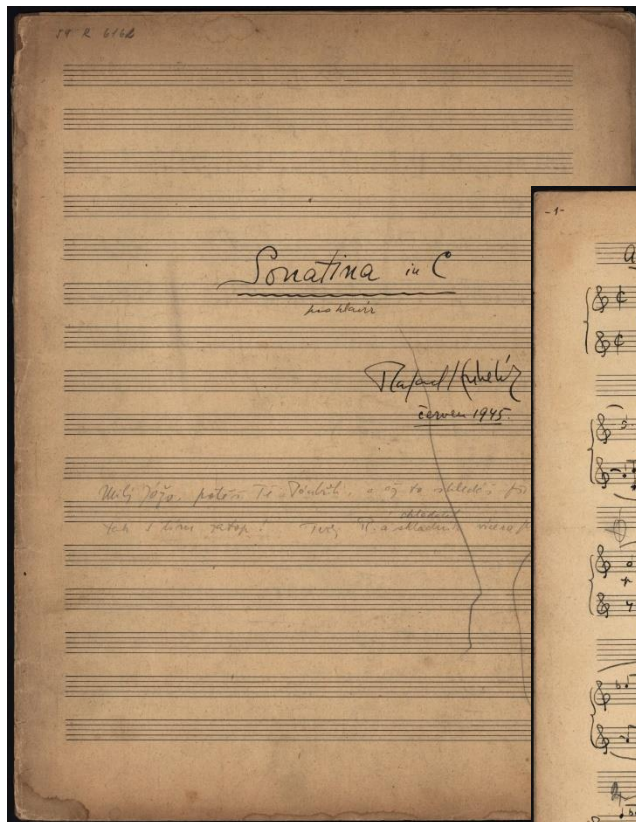


Bohuš Heran > Páleníček, 1967  
CZ-Pu 59 R 6088/2



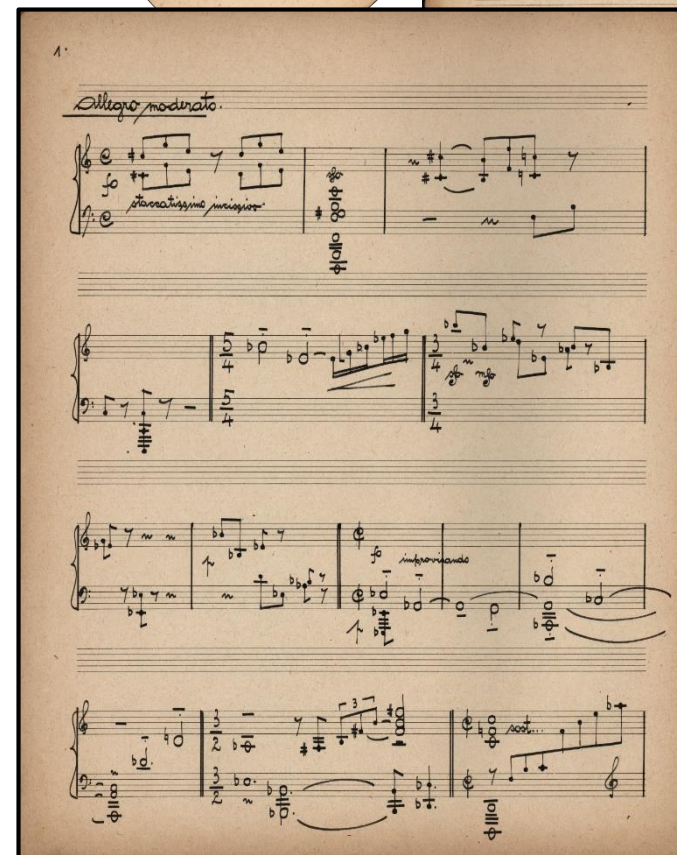
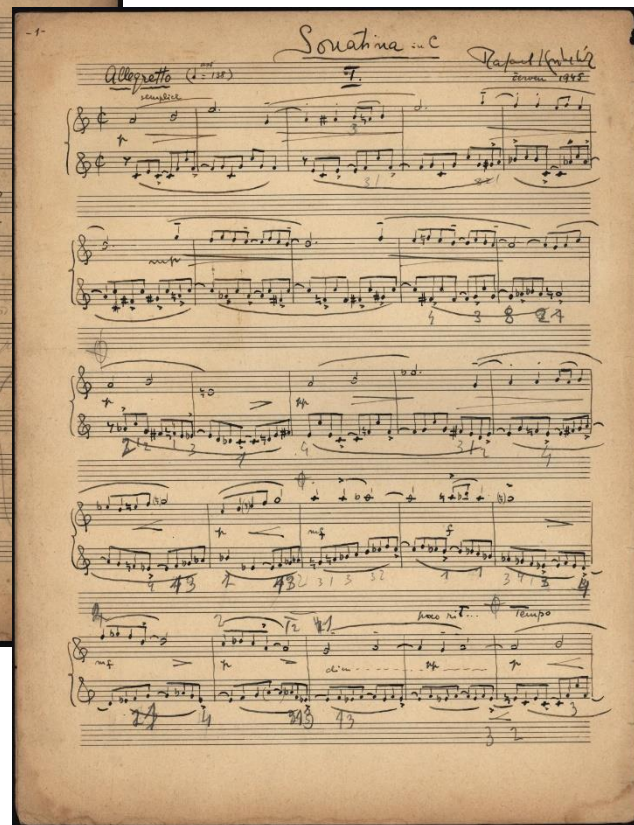
Jan Šoupal > Páleníček, [1958?]  
CZ-Pu 59 R 6149

# Skladby jiných autorů



Rafael Kubelík: Sonatina in C,  
opis, 1945

CZ-Pu 59 R 6162

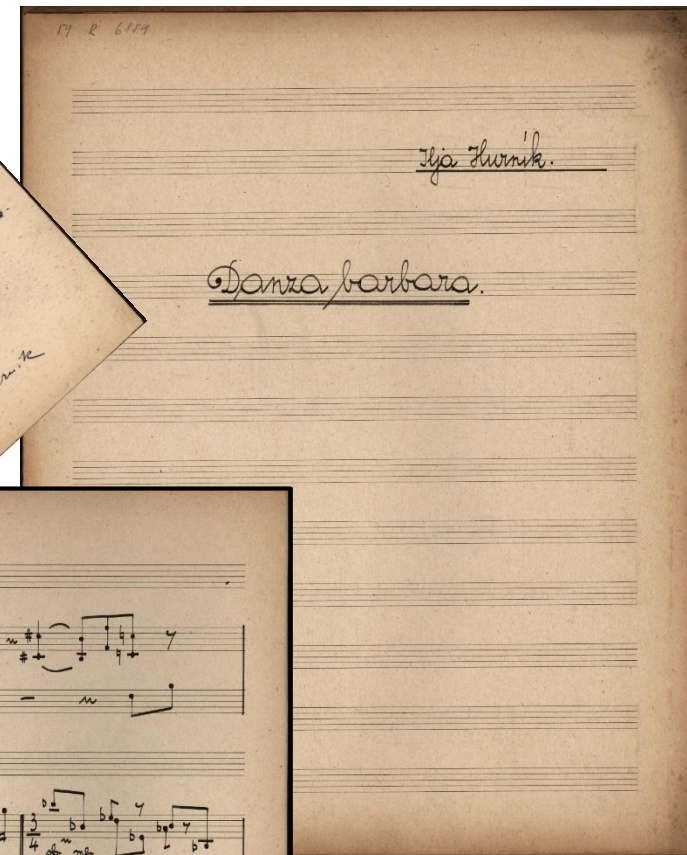


Ilja Hurník: Danza Barbara  
Opis [1945?]

Lístek  
I. Hurnika J. Páleníčkovi

CZ-Pu 59 R 6159

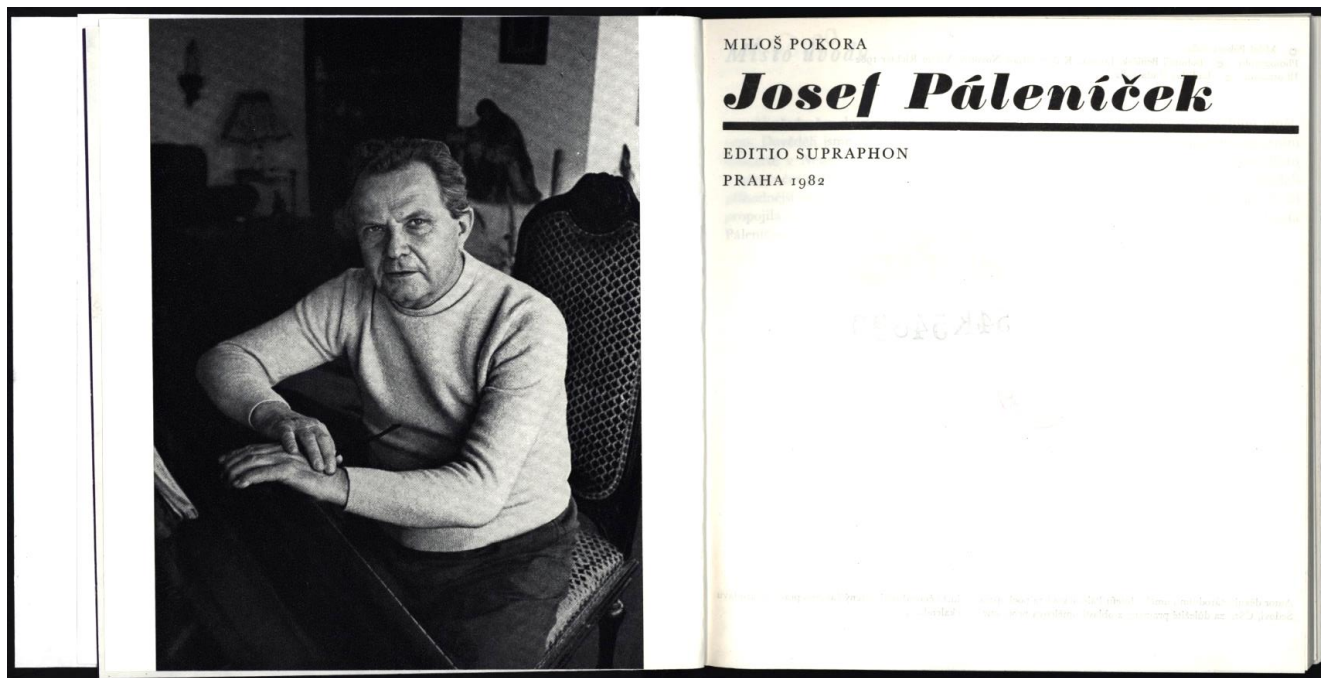
Vážený příteli,  
za přispění  
Hurník a mým žánrem, v. Vám je  
zcela dle jeho přání, chci  
jeho  
na skladbu  
Hurník



# Páleníčkova pozůstalost – pramenný zdroj

- k vytvoření přesnějšího obrazu o celkovém Páleníčkově skladatelském díle (doplnění stávajících soupisů jeho díla, oprava datace vzniku)
- pro výzkum Páleníčkových kompozičních metod
- zkoumat původ konkrétních opusů, podnětů a inspirace
- pro výzkum provozování
- poznávat sociální vztahy mezi umělci tohoto období
- přispět ke znalostem hudební kultury tohoto období atd.

Jediná monografie o Páleníčkovi autor Miloš Pokora, obsahující cenné informace, ale vydaná devět let před Páleníčkovou smrtí.



Děkuji za pozornost.



Ludmila Šmídová  
Národní knihovna ČR  
[Ludmila.Smidova@nkp.cz](mailto:Ludmila.Smidova@nkp.cz)