

# Výroční zasedání ČNS IAML 2022 a seminář hudebních knihoven v Praze

23. - 24. 11. 2022, Národní knihovna ČR, Klementinum 190, zasedací místnost 1. patro

## STŘEDA 23. 11. 2022 -----

9:00 - 10:00 Registrace účastníků, občerstvení

**10:00 - 11:00 Zahájení a zasedání České národní skupiny IAML (Tomáš Klimek, Zoja Seyčková, Zuzana Petrášková, Blanka Ellederová, Hana Borková, Pavel Kordík a další)**

**11:00 - 11:30 Aktuality z oblasti hudebního knihovnictví (Jiří Slabihoudek, Kateryna Romanovska, Blanka Ellederová a další)**

11:30 - 11:45 Přestávka

**11:45 - 12:15 Záchrana zvukového kulturního dědictví v ČR (Filip Šír), Prezentace monografie "Archiv, který nebyl" (Iva Horová)**

**12:15 - 12:45 Volby do výboru ČNS IAML**

12:45 - 14:00 Přestávka na oběd

**14:00 - 14:30 "Klavírista a skladatel Josef Páleníček - rukopisná notová pozůstalost v Národní knihovně ČR" (Ludmila Šmídová)**

**14:30 - 15:30 "Z rukopisné korespondence uložené ve sbírce hudebního oddělení Národní knihovny ČR" (Lucie Havránková, Pavel Kordík)**

15:30 - 16:00 Občerstvení a přesun na Anenské náměstí

**16:00 - 17:00 Exkurze do Hudebního archivu Národního divadla (Anenské nám. 211/2, Praha 1), první skupina začátek v 16:00 (s Hanku Borkovou), druhá skupina začátek v 16:30 (s Pavlem Kordíkem)**

**17.30 - 18.15 Koncert v Hudebním oddělení Národní knihovny ze skladeb Josefa Páleníčka, Vítězslavy Kaprálové a Bohuslava Martinů ( housle a klavír, violoncello a klavír)**

[Program](#)

18.30 - 19.30 Ubytování v Hotelu Olšanka

**19:30 Večerní společenské setkání v Restauraci Olše (Táboritská 17/26)**

## ČTVRTEK 24. 11. 2022 -----

**10:00-11.30 Exkurze do Českého rozhlasu - Galerie ČRo, depozitář zvukového a dokumentačního archivu, notový archiv (Vinohradská 12, Praha 2)**

# Koncert ve studovně hudebního oddělení Národní knihovny ČR

23. listopadu 2022, 17:30

## Program

Josef PÁLENÍČEK:

**Chorálové variace pro violoncello a klavír (1942)**

Josef PÁLENÍČEK:

**Suita piccola pro housle a klavír (1958)**

I. Marcia

II. Un poco triste

III. Valse noble. Un poco sentimentale

IV. Risoluto

V. Finale. Allegro barbaro

Josef PÁLENÍČEK:

**Andante pro violoncello a klavír (1938)**

Vítězslava KAPRÁLOVÁ:

**Elegie pro housle a klavír (1939)**

Bohuslav MARTINŮ:

**Variace na slovenskou lidovou píseň pro violoncello a klavír (1959)**

Účinkují: Milada Gajdová - violoncello, Vítězslava Šmídová - housle, Ludmila Šmídová - klavír

Milada Gajdová hraje na violoncello od svých sedmi let. Konzervatoř v Praze studovala ve třídě prof. Viktora Moučky. Ve studiích pokračovala na Hudební fakultě Akademie múzických umění u prof. Jana Páleníčka a absolvovala provedením Elgarova Koncertu e moll se Severočeskou filharmonií Teplice, s dirigentem Markem Ivanovičem. V letech 1998/1999 studovala v Paříži na Conservatoire Supérieur u prof. Jean Marie Gamarda a Raffaella Perrauda. Jako sólistka vystupovala s Jihočeskou filharmonií v Praze a Českých Budějovicích a s Příbramskou filharmonií. Jako koncertní mistr a sólo violoncellistka působila v České komorní filharmonii. Na repertoáru Milady Gajdové nalezneme hudbu všech období od raného baroka po současnost. Vedle koncertní činnosti předává své zkušenosti jako vyhledávaný pedagog (např. na Pedagogické fakultě UK).

Muzikoložka a klavíristka Ludmila Šmídová, sestra Milady Gajdové studovala klavírní hru na pražské konzervatoři u prof. Emila Leichnera. Coby muzikoložka specializující se zejména na hudbu českých autorů 19. a 20. století v současné době pracuje v Národní knihovně, kde se věnuje např. pražským hudebním tiskům z 19. století, rukopisným pramenům Antonína Dvořáka a Vítězslava Nováka nebo zde zpracovává rukopisnou notovou pozůstalost klavíristy a skladatele Josefa Páleníčka.

Vítězslava Šmídová studuje v sextě na Gymnáziu Nad Alejí, hudba je jejím koníčkem. Ve hře na housle se zdokonaluje pod vedením Evy Tomášové na ZUŠ Jana Hanuše v Praze 6.